

MUNDO

GRATICO



LA YANKEE
fot. Lagos

30
ctms

La Diosa Nº 2

Novela inédita, escrita
en colaboración por
A. Hernández Catá,
José Francés, Concha
Espina y Alberto Insúa.

Se publicará en

La Esfera

en el número extra-
ordinario de Navidad

No se ha rendido desde hace mucho tiempo un tributo tan espiritual é inspirado á la poesía castellana como ese monumento sencillo y rústico que han inaugurado, cerca del Alto

del León, unos cuantos próceres de la fortuna y de las letras. Nada de bloques tallados presuntuosos, sino unas cuantas peñas bravas, recordarán, de hoy más, á quien pase por aquellos lugares nemorosos, al grande é incomparable Arcipreste de Hita. «Cerca la Tablada, encima del Puerto», en el mismo sitio, cabe la fuente parlera y cristalina en que Juan Ruiz «fallo una serrana, fermosa e lozana», los versos amables, eglógicos, aparecen grabados en la peña recia, como una perpetua evocación al numen castellano, y más adentro, un lugar de refugio, formado por las mismas piedras, en cuyo seno habrá siempre un libro de versos del Arcipreste, que los caminantes leerán extasiados, y que cuidarán de dejar en el mismo lugar para que quienes los sigan en análoga peregrinación estética hallen, en aquel remanso de paz, honda confortación y sereno deleite.

Hora es de que en medio de tanta grosería como nos rodea y de tanta prosa repulsiva como nos ofrece la lucha constante por la riqueza y la dominación hallen en alguna parte los espíritus inquietos y soñadores algo de poesía auténtica. Ese lugar no puede ser otro que la Sierra del Guadarrama, que es la medula de Castilla, el centro de la sensibilidad peninsular y el núcleo pétreo del alma recia castellana. En ella hallaron la inspiración nuestros más altos vates y en ella buscaron refugio los más insignes educadores. No es posible recorrerla sin recordar á los viejos cantores de nuestras costumbres tradicionales: á Juan Ruiz, al marqués de Santillana, á Villalobos, á Garcilaso, á fray Luis; y también á los renovadores del moderno pensar educador: á Giner de los Ríos, á Cossío, á Bolívar y Urrutia. Crear, en medio de la fragosidad de los montes, esos refugios idealistas y esos llamamientos al alma castellana es idea que merece entusiásticos plácemes y que contrasta, por su elevación, desinterés y enamoramiento de lo sublime, con otras empresas meramente industriales ó halagadoras de los instintos más bajos de las multitudes ineducadas.

Sin pretender por ello que la Sierra del Guadarrama se llene por todas partes de monumentos análogos, no parece que sería absurdo dotarla de algunos más, que recordara á nuestros poetas. El viandante fatigado podría hallar, en escondidas sendas abruptas, otras peñas que le brindasen piadoso albergue, y en él, la enseñanza melancólica de Jorge Manrique á los caminantes merecedores de glorioso arribo: «Este mundo es el camino—para el otro,

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ARTISTICAS ARAS

que es morada—sin pesar;—mas cumple tener buen tino—para andar esta jornada—sin errar.—Partimos cuando nacemos;—andamos cuando vivimos—y allegamos—al tiempo que fenecemos;—así que, cuando morimos,—descansamos.»

Si el nobilísimo y culto sucesor de aquel último poeta que se llamó don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, se decidiese á cercar de frondas ese maravilloso castillo rodeado hoy de antipáticos eriales, bien pudiera, en uno de los más apacibles rincones del hermoso vergel, cabe una fuente, hallar otras piedras en que mandar grabar las serranillas de la «Vaquera de la Finojosa». Claro es que esta costumbre de llevar á las piedras agrestes los versos de los vates podría acabar en un lamentable abuso. Todo versificador pudiera creerse con derecho á esculpir en la Sierra sus engendros, como todo filisteo que sube á la Giralda sevillana quiere firmar en las paredes de la escalera de la torre; pero ello pudiera ser evitado declarando toda la Sierra, como debiera serlo, monumento nacional, y sometiendo á previa y muy severa fiscalización todo procaz intento de profanación de lugares para el arte y para el patriotismo sagrados. Cuatro ó seis monumentos naturales como el del Arcipreste, y no más. *Nom omnis licet adire Coryntum.*

¡Lástima que para gozar tan intensos deleites sea menester una de dos cosas: ó ser poderoso



DON JESUS ULLED ALTEMIR

Presidente del Sindicato Profesional de Periodistas de Barcelona, que dió recientemente una notable conferencia, que fué muy comentada, en el Ateneo de aquella capital

(Fot. Santés)

y disponer de un automóvil magnífico, que suba fácilmente el Alto del León, ó hallarse en posesión de un organismo vigorosísimo, de una juventud incansable y de un ocio digno, que

permita pasar días enteros en el corazón de la Sierra. Porque, pese á todos los esfuerzos de los amantes de la vida al aire libre, de Madrid y de sus montañas, la comunicación con la Sierra sigue siendo difícil ó costosa. No hay ferrocarriles directos que pongan al alcance de las clases medias y populares el acceso á los lugares más soberanamente bellos de la provincia. Cien trenes diarios circulan entre París y Enghien, y Enghien dista mucho de ofrecer á los parisinos las bellezas que la Sierra á los habitantes de la Corte; unos cuantos jardines, algunos parques de atracciones y varios restaurantes y casinos; esto es todo. Nuestra Sierra, en cambio, con muy poco esfuerzo y dispendio por parte de particulares y de Gobiernos, pudiera ser competidora de los panoramas más sublimes de Europa; pero el viaje desde Madrid, que pudiera y debiera ser realizado en una hora y mediante el dispendio de una peseta, dura toda una mañana y cuesta un duro. Si á esto se agrega la codicia de los hosteleros y dueños de mesenderos y tabernas, se comprenderá que para un simple empleado, un estudiante ó un obrero, el viaje á la Sierra es algo extraordinario, que no puede gustar sino una ó dos veces en la vida. Menos hay que pensar en que, sin tranvías en el corazón de la montaña, pueda una señora de edad ó una familia en que hay niños llegar á los lugares en que soñaron los poetas y en que cantaron las delicias de una vida que, ¡ay!, es negada siempre de un modo fatal á quien no ha heredado un pingüe patrimonio.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que las pastoras cantadas por el Arcipreste y las serranas elogiadas por Santillana fueron seres fantásticos. Los habitantes de las aldeas de la Sierra se hallan en situación misérrima, y de ellos nadie se ocupa para mejorar su situación tristísima. Ellos leerán, si alguien se ha cuidado de que tengan escuelas, con melancolía infinita, los elogios de una tierra que para ellos no guarda sino ingratitudes, privaciones y sinsabores; acabarán por pasar por delante de los monumentos que erigieron los ricos á los poetas anacreónticos sin alzar la cabeza. Y los cultos, si, por suerte, hay alguno entre ellos, recitarán entre dientes, al pasar, estos otros versos de Juan Ruiz:

Si tuvieses dineros, habrías consolación.

Do son muchos dineros es mucha bendición.

ANTONIO ZOZAYA

LEA USTED

la gran Revista

NUEVO MUNDO

Extensa información

50 CÉNTIMOS

LEA USTED

la gran Revista

LA ESFERA

Ilustración mundial

UNA PESETA

LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO

Bombay, la exótica ciudad de los contrastes pintorescos

BOMBAY!... ¡El polo opuesto de Calcuta!... Ciudad inmensa... Grandiosa, extraña..., muy típica... Unica en la India.

Se dice que Bombay es demasiado europea para ser oriental y demasiado oriental para ser europea.

Siendo la puerta de la India, porque desde Europa llegan allí los grandes barcos, posee una reminiscencia de gran puerto, con el exotismo de Oriente.

Sus calles de la City son más espaciosas y más reconcentradas, en el movimiento comercial, que en Calcuta; pero su barrio indígena está más organizado, es menos indígena, menos típico que el de Calcuta.

La mezcla extraña de las razas en Bombay da á la ciudad esplendores de civilización moderna y destellos de tradición oriental que se armonizan difícilmente.

En Bombay, sólo en la misteriosa y enigmática Bombay, es donde los parsis constituyen la nota característica que no se ve en el resto de la India.

Los parsis, con sus mitras charoladas, tienen un aspecto especial.

Ellos son en Bombay los dominadores. Poseen el dinero y el timón de las transacciones bancarias.

La comunidad Parsi es potentísima. Cada parsi rico que muere deja en su testamento cantidades fabulosas para «los suyos», es decir, para sus correligionarios.

Los hospitales, escuelas, asilos, casas de beneficencia y todo lo que constituye un auxilio para los parsis está magníficamente organizado por los parsis mismos.

Son, como los judíos, los mayores protectores de su raza, y entre los parsis, como entre los judíos, no hay pobres, porque un parsi ayuda á otro parsi siempre.

Son los parsis adoradores del Fuego; fieles á la religión de Zoroastro ó Zarathustra.

Por eso, en su divinización de los elementos no quieren que puedan perder su pureza.

Esa es la teoría que les hace exponer sus cadáveres, para ser devorados por los buitres, en las famosas «torres del silencio».

El gerente de la Agencia Reuter de Bombay pidió para mí á un empleado suyo, parsi, una tarjeta que me autorizase á entrar en las tétricas torres.

El público no tiene acceso á ellas sino con una tarjeta, que sólo se concede mediante recomendación de un parsi, que es responsable de quien la usa.

Sobre una colina, rodeada de verde, las cinco «torres del silencio» se elevan inquietantes.

Son cisternas. Una, la más pequeña, está reservada para la familia del fundador, y otra es para los suicidas.

Las cornisas de las torres están constantemente orladas por centenares de buitres y cuervos, que graznan á todas horas rompiendo el silencio imponente de aquellos lugares de muerte con sus gritos lúgubres.

El interior de las torres, á las que está prohibido llevar cámaras fotográficas, tienen tres hileras de nichos abiertos, sobre los que reposan los cadáveres desnudos. Una es para los hombres; otra, para las mujeres, y otra es para los niños.

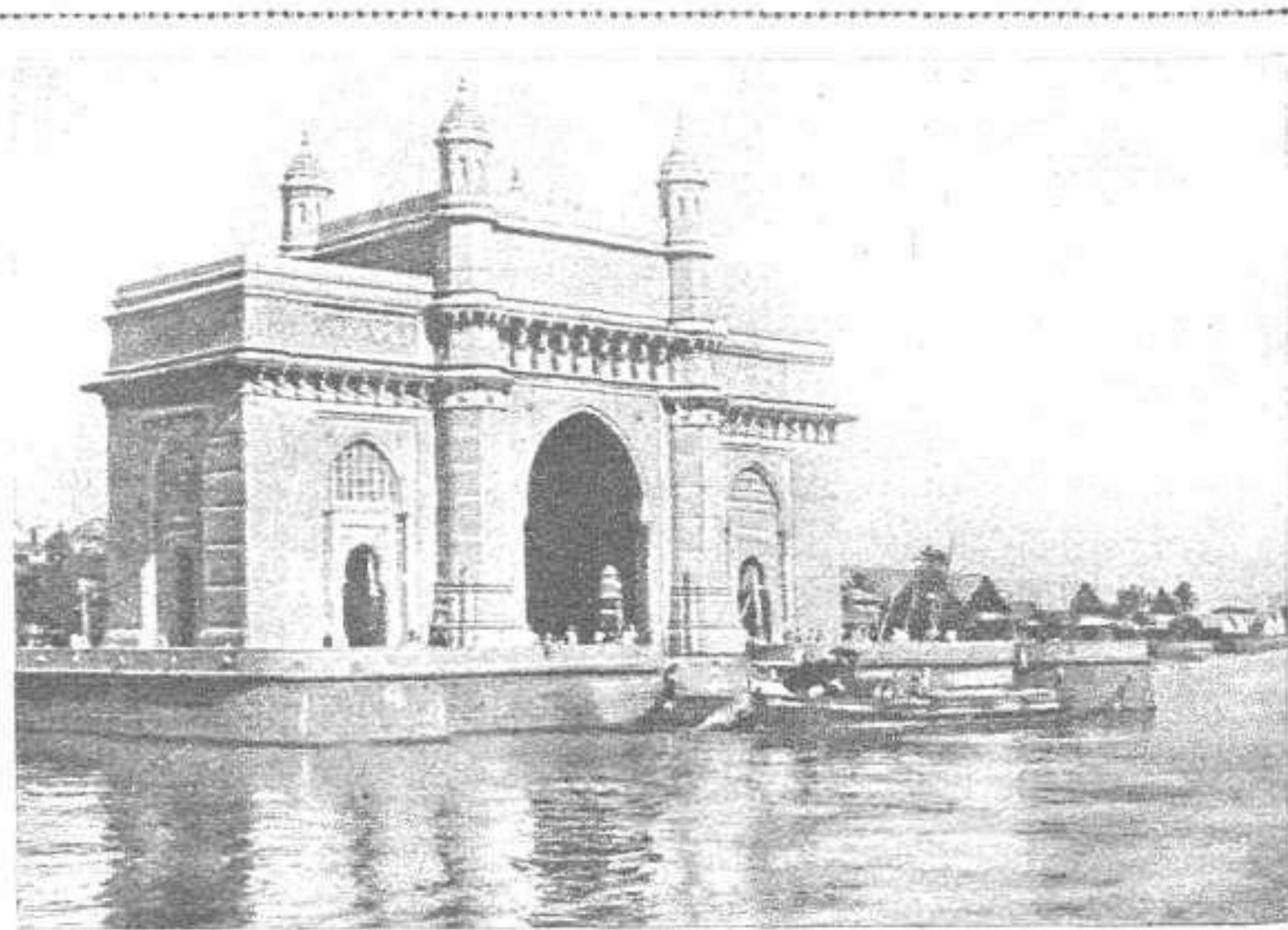
El sacerdote parsi que me acompañaba me dijo:

—En tres horas es descarnado un cadáver. Los buitres y cuervos, apenas un muerto se expone aquí, se lanzan sobre él. Le arrancan, ante todo, los ojos; luego van devorándolo, dejando solamente los esqueletos, que el sol calcina y que el agua de las lluvias, por los canales de desahogo contruidos expresamente, arrastran hasta el mar.

—¿...?

—Calculamos que entre buitres y cuervos hay aquí unos tres mil, y hace muchos años que, siempre los mismos, viven aquí constantemente.

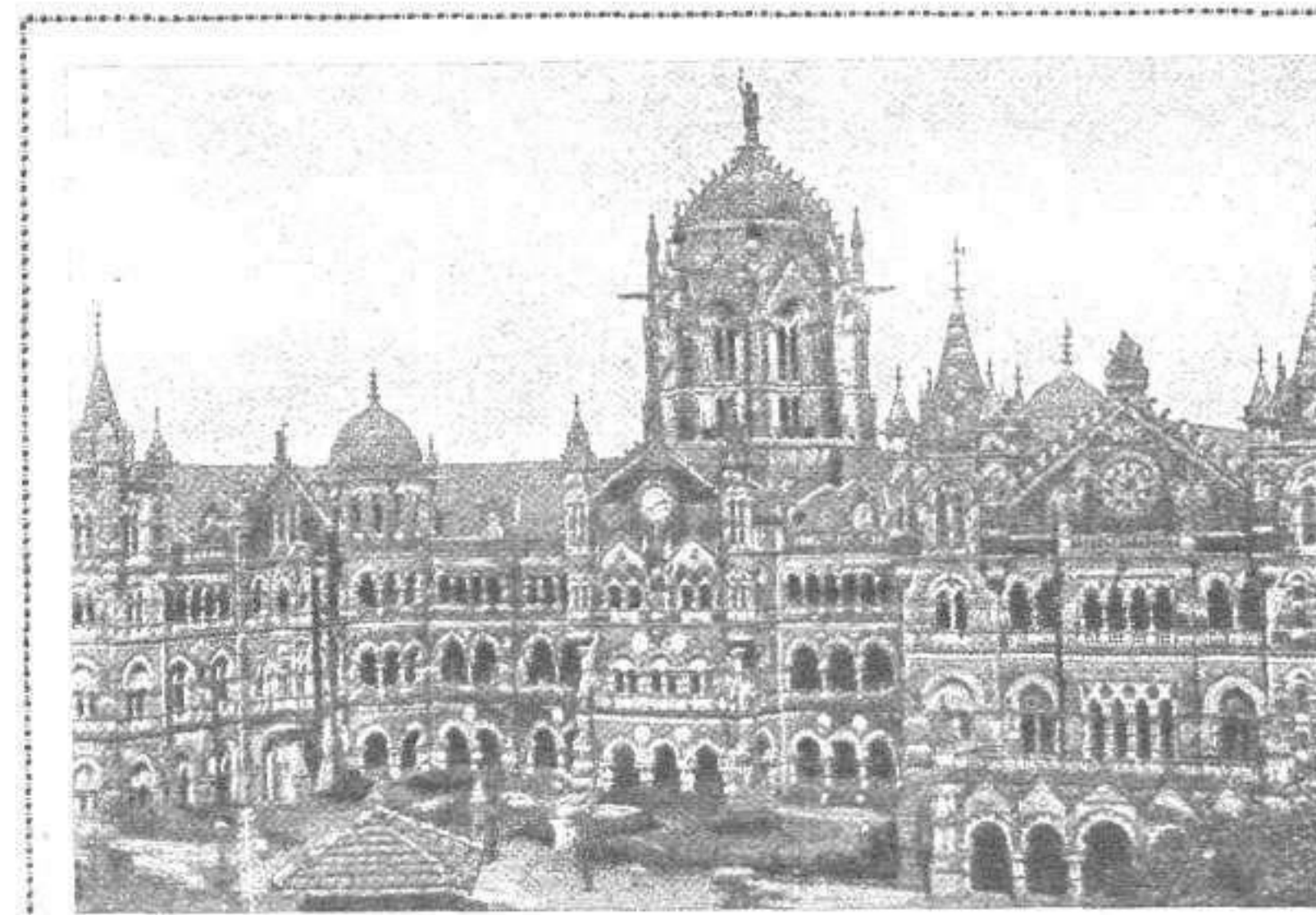
—¿...?



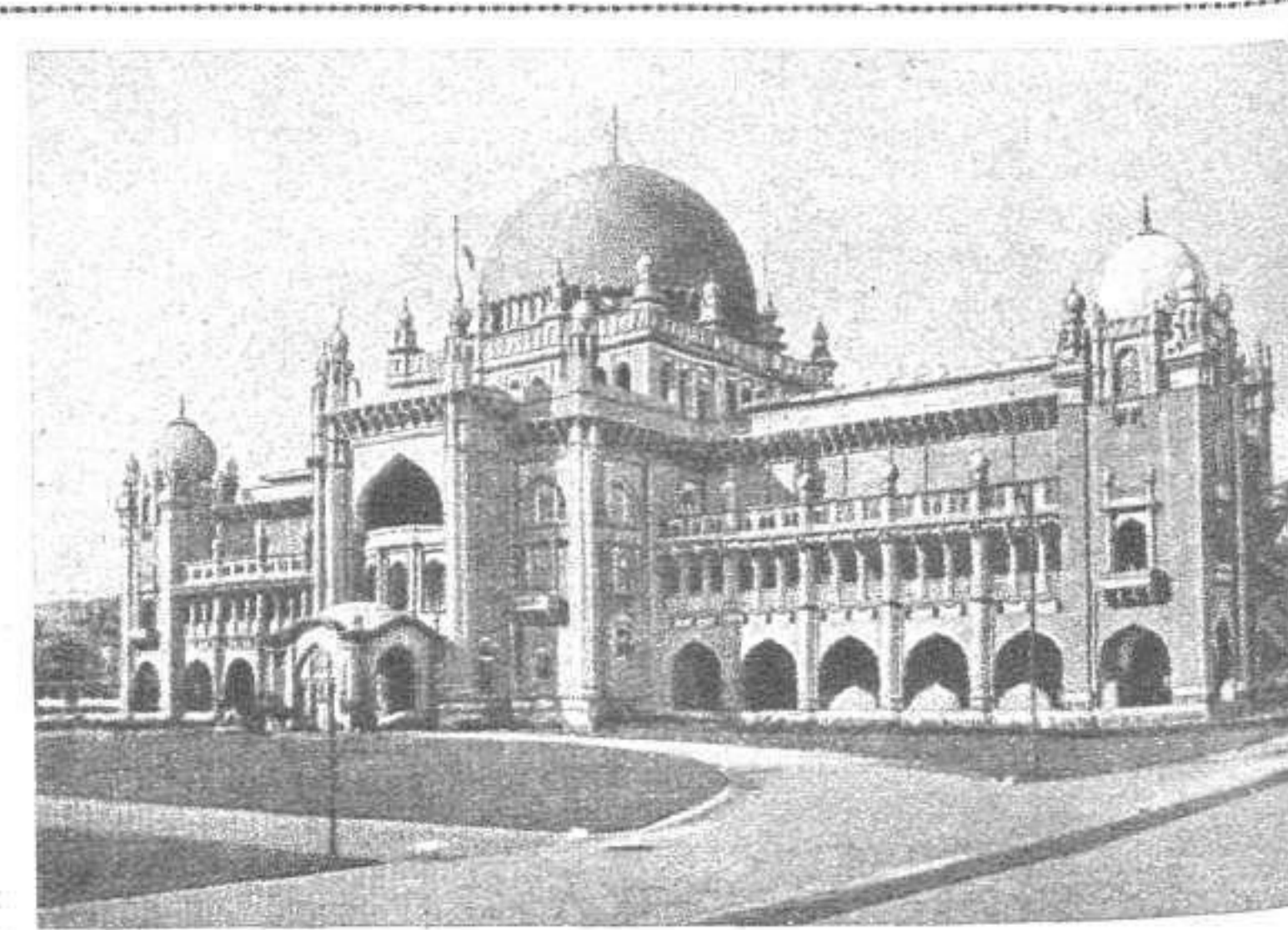
La puerta de la India



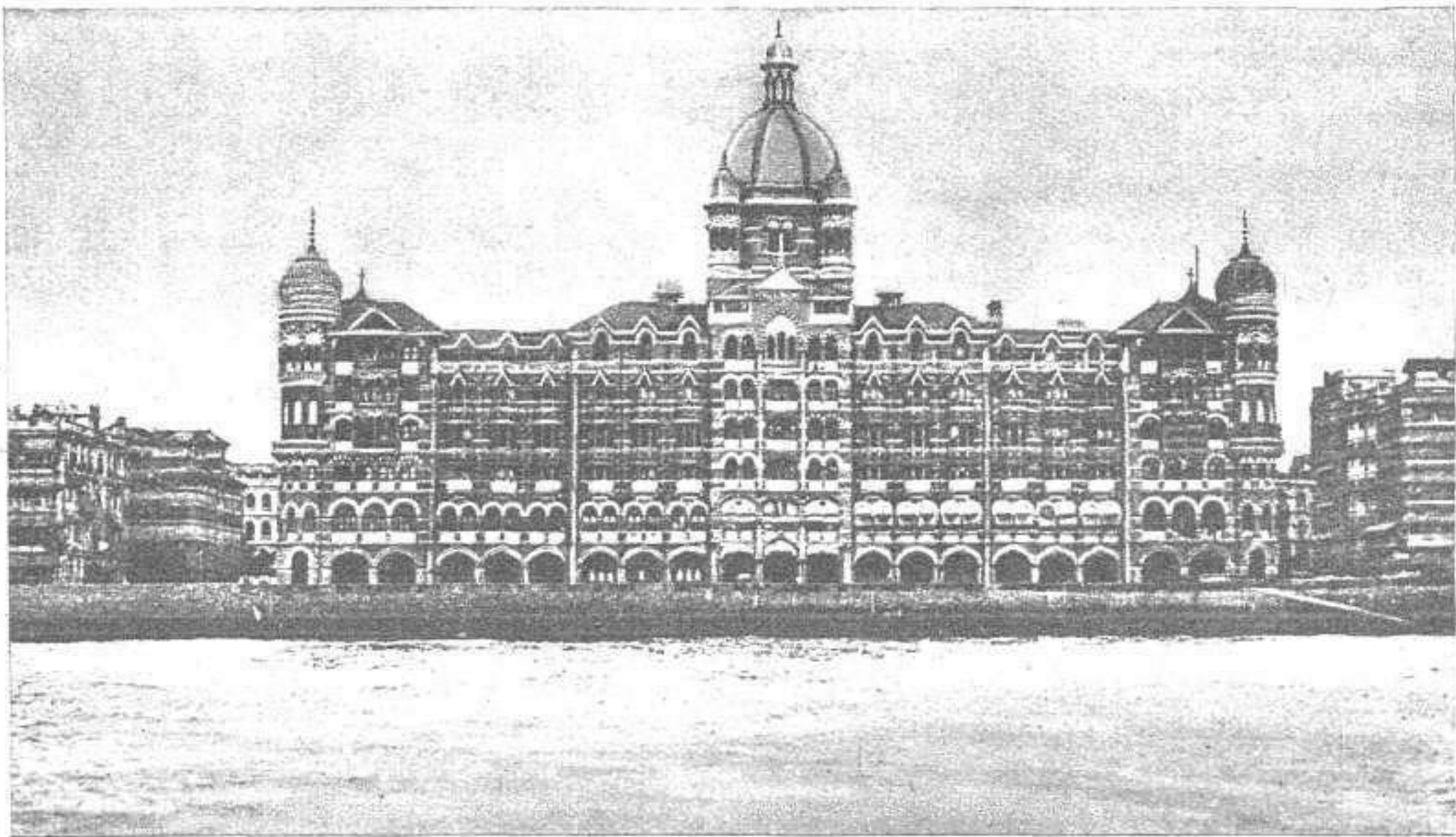
La Torre del Silencio, de los Parsis



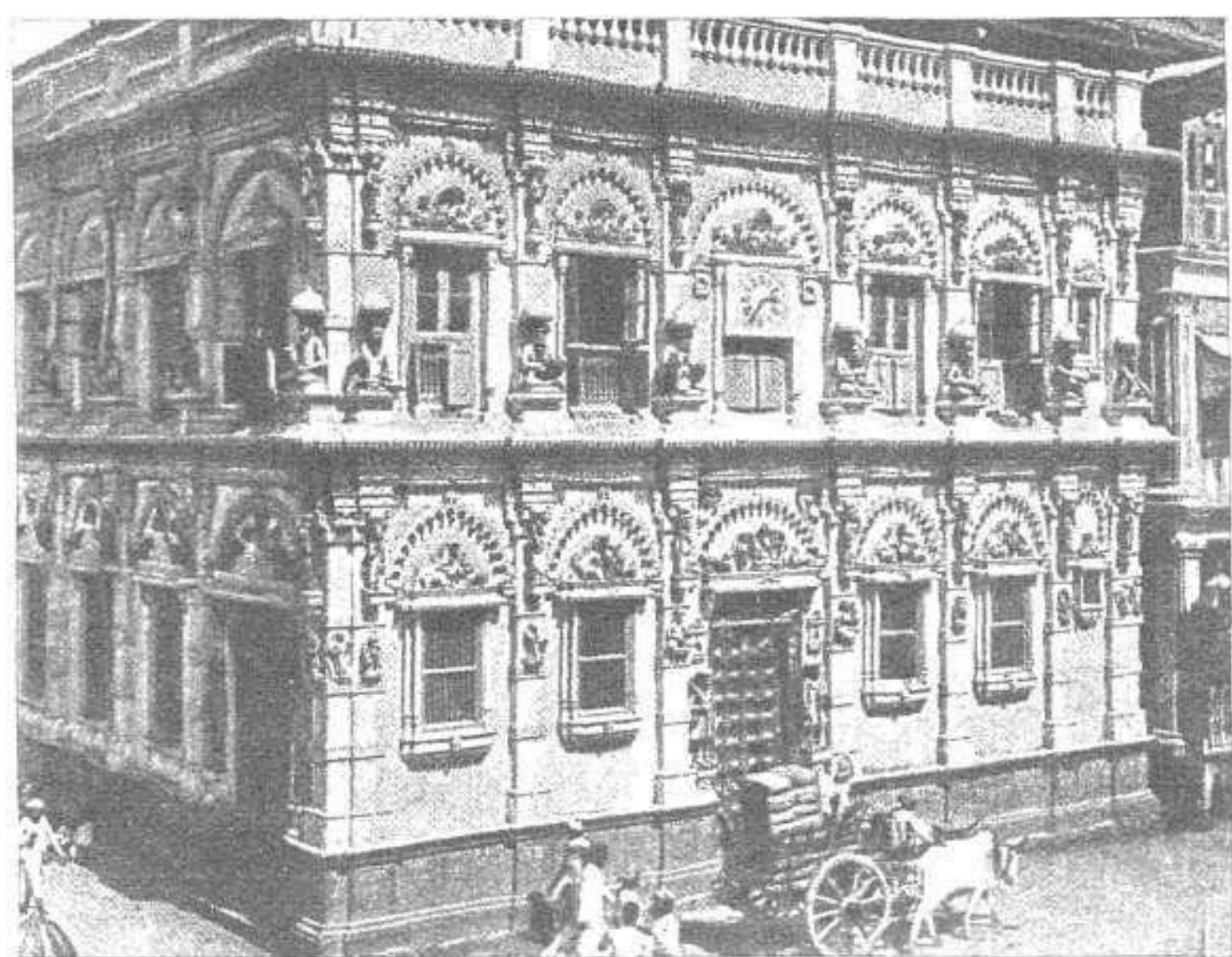
La estación Victoria del ferrocarril de Bombay



El Museo del Príncipe de Gales



El «Taj-Mahal» hotel



El templo de los monos

—Se calcula que diariamente hay cuatro o cinco cadáveres. En las épocas de epidemia aumentan. La famosa peste bubónica fué un compromiso...

—¿...?

—No se deben enterrar los cadáveres, porque se profana la Tierra. Si se les quema, se profana el Fuego.

Y si se les tira al agua, se profana tam-

hablando por una infinidad de teléfonos, hacían transacciones de muchos millones de dólares, balanceando los precios del algodón en todos los mercados del mundo desde aquel rincón, al parecer sin importancia.

En una plaza del barrio indígena, junto a una fuente, miles de palomas grises cubren el suelo en un gran círculo sin que nadie las moleste.

bién ese elemento. Los elementos son sagrados. Por nuestro procedimiento, el cadáver desaparece, se volatiliza y no se estropea la pureza de la Naturaleza.

Hay en la City teatros, cinematógrafos, *dancings* y *cabarets* pletóricos de público, frecuentados por grandes *cocottes*.

El barrio indígena es inmenso, formidable, interesantísimo.

Yo visité las grandes Bolsas del algodón. Eran habitaciones insignificantes, con un almohadillado en el suelo, como amplias camas, donde los indígenas ricos, recostados, fumaban algunas veces un *nargilezh*, y



Un sacerdote parsi

El dinero circula en Bombay con frenesí. Se gana y se gasta con locura. Solamente el dinero tiene en Bombay una significación para la gran mayoría de sus pobladores.

El resto no interesa.

Después de Calcuta es Bombay la ciudad de la India que tiene más habitantes.

En Bombay tiene el movimiento revolucionario más arraigo, y en Bombay las autoridades ejercen mayor presión. También es en Bombay donde las consecuencias del *boicot* a los artículos extranjeros produce verdaderas catástrofes.

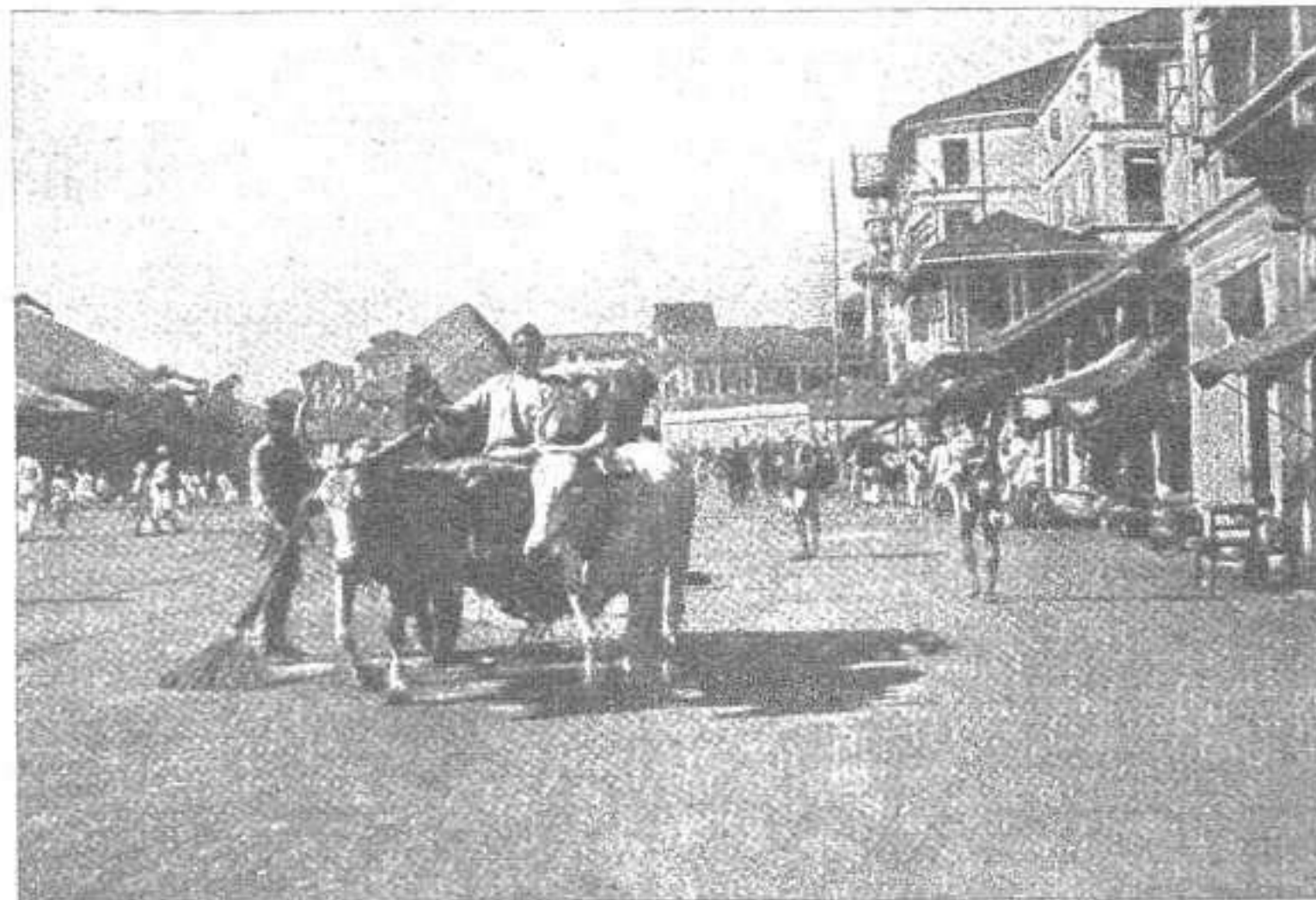
Mientras yo estuve en Bombay quebraron diez Casas comerciales inglesas y muchos Bancos suspendieron sus pagos.

Va a ser en Bombay donde la chispa incendiaria del problema de la India destrozará el *statu quo* que hasta ahora parece cultivar la indecisión de Inglaterra.

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS



Una escena en el barrio indígena

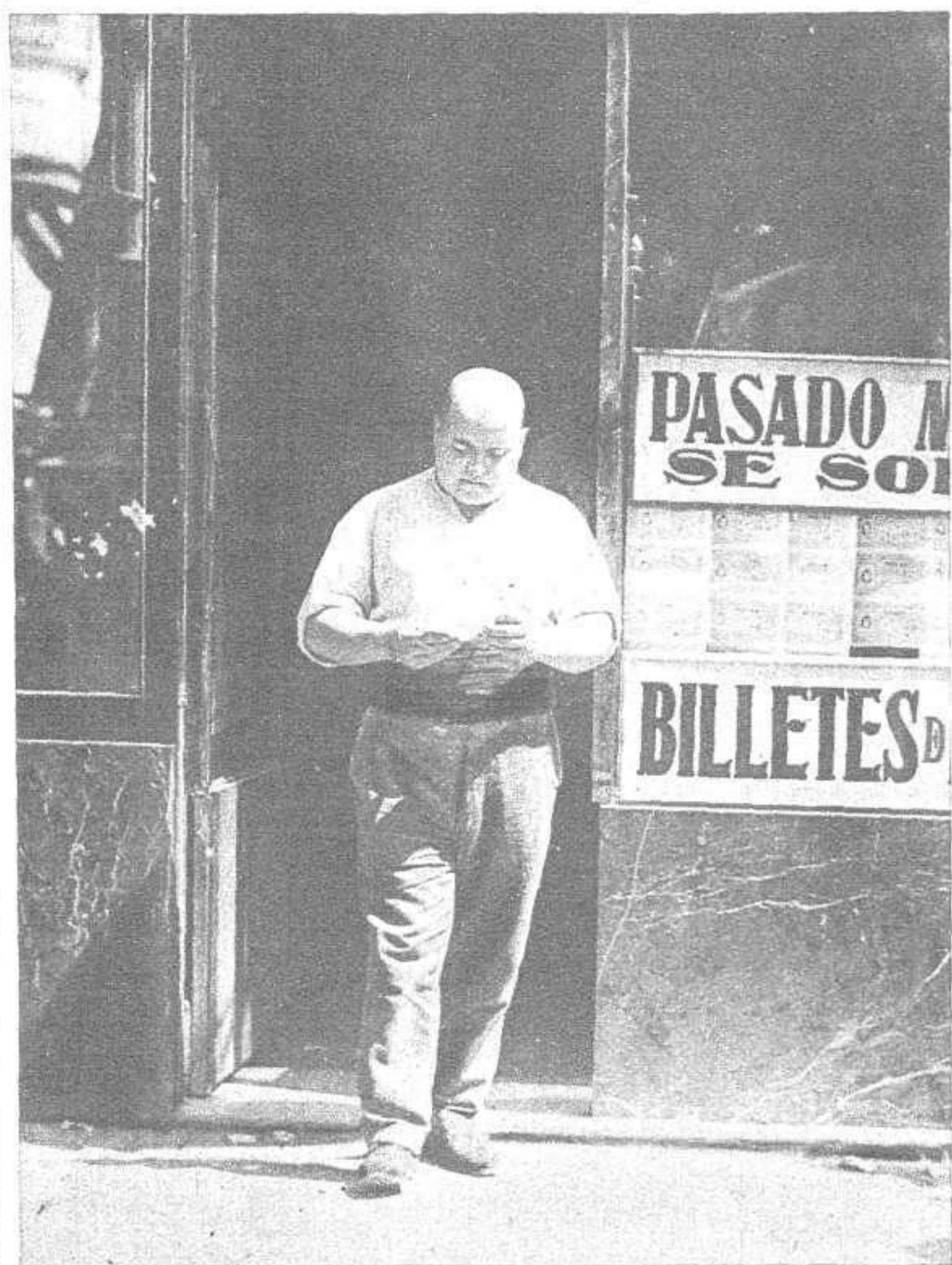


Un barrio típico de Bombay

IMPRESIONES
BARCELONESAS

LA LOTERÍA

En vísperas del gran sorteo.
Ante una Administración de la Rambla



Este carnicero del Mercado de la Boquería cruza la Rambla y adquiere en la lotería afortunada un décimo de Navidad que observa con atención, como si quisiera descubrir en él un signo revelador de la Fortuna



Las clases pasivas también aspiran a redimirse de su situación lamentable por medio de la Lotería. Volverá el lujo pretérito, con la posición brillante, y esta idea llena de ilusión...

DE los pequeños desengaños—tres cada mes—pasemos á la gran desilusión—una vez al año—. Es en vano que ahincadamente persigamos la Fortuna por la ruta del azar, que es la Lotería. Con esa vanidad grotesca que es característica del género humano, alardeamos de jugar á la Lotería. Y es la Lotería—esto es, la Fortuna—quien juega con nosotros, pobres ilusos, que no muy convencidos de triunfar en la vida por nuestro propio esfuerzo, fiamos en los caprichos veleidosos de la suerte.

Yo, que no dejo de jugar en ningún sorteo, no he creído nunca en la Lotería, que no es, al cabo, más que un pingüe procedimiento recaudatorio á beneficio de las arcas del Tesoro, un arbitrio mediante el cual tributamos los ciudadanos españoles al Estado, voluntariamente, un dinero que tratamos de negar cuando se nos exige en forma de contribución forzosa. Y nosotros, infelices, caemos en la trampa.

Ya está dicha la palabra: en la trampa.

El mecanismo de la Lotería, con toda su apariencia legal y limpia, no es más que eso. Se trata de una certera combinación, de la que somos víctimas eternamente, sin escarmentar nunca. Es, en síntesis, una comedia perfectamente preparada.

Los premios no existen en la medida que se pregonan. Aprovechándose de la avaricia general, el Estado recluta en cada sorteo á unos

cuantos voluntarios que quieran representar el papel de premiados. Les da unas pesetas—desde luego, muchas menos de las convenidas—y les exige que lo cuenten á todo el mundo, que lo digan á la vecindad, que lo expliquen á los reporteros, que se dejen retratar en los periódicos ilustrados.

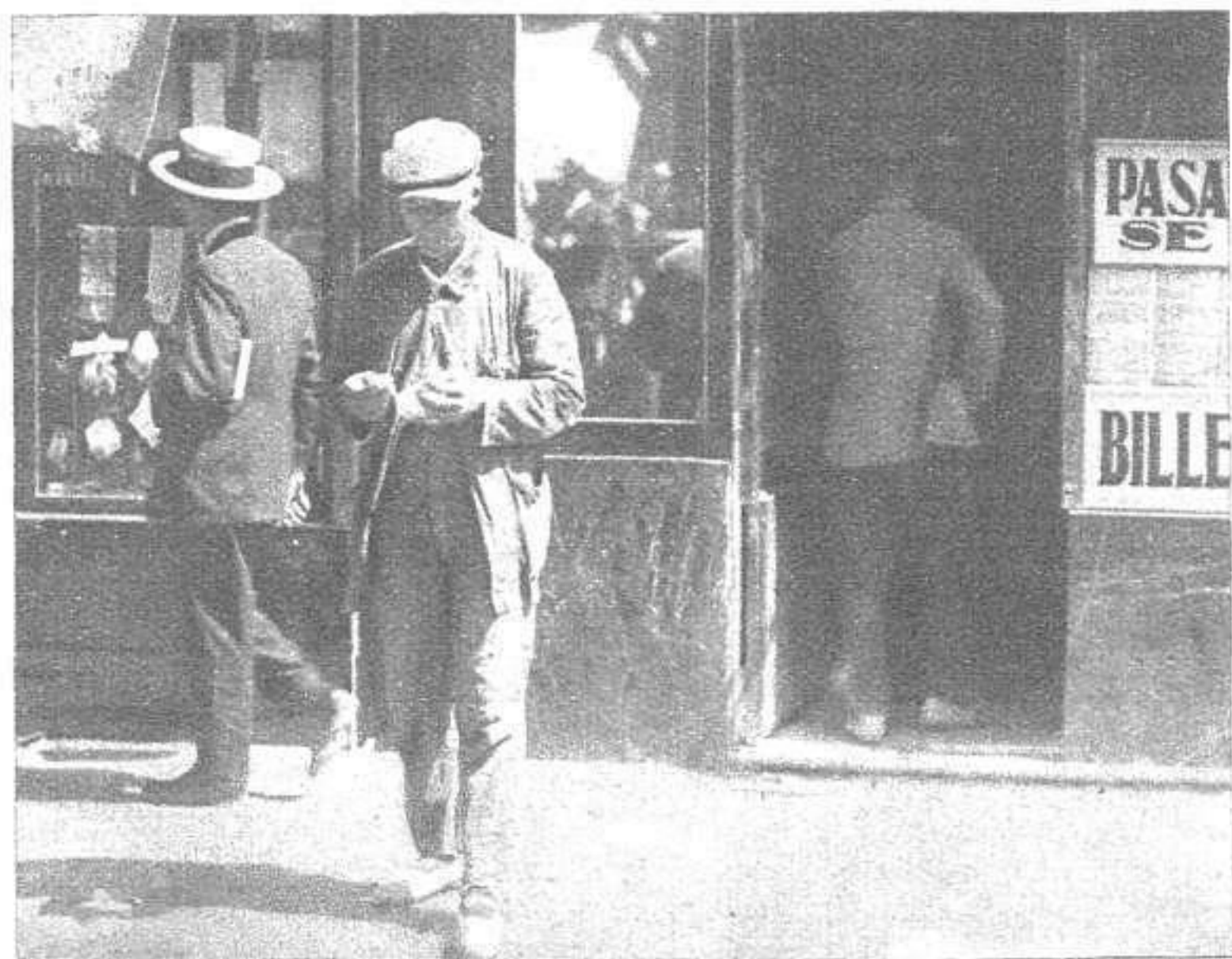
Yo he conocido á un buen señor que representó no hace muchos años el papel de *premiado* con los quince millones del Sorteo de Navidad. ¡Bonita novela!

Un español enriquecido en América, y más tarde arruinado por reveses de fortuna, que con las últimas pesetas que le quedaban compró el billete premiado con el gordo. El hombre percibió la cantidad secretamente estipulada por representar su papel, se gastó unos miles de duros en negocios de teatros—que son los más ostentosos—, y nadie ha hablado más de él. Otros le han seguido en la representación de la comedia. Siempre se encuentran voluntarios para esta farsa. Entonces—se preguntará—, ¿usted por qué juega á la Lotería, si está en el secreto?

Pues, sencillamente, yo no dejo de comprar décimos en ningún sorteo, porque tengo á mi favor una



Al tiempo de ir á la compra, esta buena mujer ha comprado un décimo, que luego repartirá en minúsculas participaciones entre el vecindario



—La vida no me concede la fortuna por el camino del trabajo—piensa este obrero que acaba de comprar un décimo—; hay que esperar, pues, en la Lotería



La clase media ha comprado ya un décimo y el proletariado está todavía en un momento de indecisión...

gran suma de probabilidades.

La tertulia del café, á la que concurro desde hace años, ha sido elegida para que propague las excelencias de la Lotería. ¿Quién es el misterioso protector? Nadie lo sabe. No se ha podido averiguar. Pero es el caso que de diez amigos que la formamos, ocho han sido premiados—vamos al decir—en diversas ocasiones y con diversas cantidades, que oscilan entre los treinta mil duros y las seis mil pesetas. Somos dos únicamente los que no nos hemos beneficiado de esa misteriosa protección. Y no hay por qué pensar en una injustificada exclusión, que sería imperdonable.

En todo caso, yo advierto que me avengo á la combinación. No exigi-



—Que vaya á elegir el nene el décimo que hemos de jugar—ha dicho la madre obsesionada por un presentimiento

ría, llegado el caso, la suma total del premio anunciado.

Me conformo, desde luego, con la gratificación que en privado se estipule, siempre que la cantidad que se me brinde sea de cierta consideración.

En este caso, estoy dispuesto á forzar mi imaginación inventando una novela sensacional que atraiga la atención, no ya de toda España, de todo el mundo, hacia la Lotería Nacional. Con que no se me exija el suicidio, estoy decidido á todo, desde luego: incluso á afirmar que lo que digo en este artículo es una *boutade* con pretensiones humorísticas, y que la Lotería es el juego más limpio y más claro que se conoce.

BRAULIO SOLSONA



—Si me sale—piensa este tranviario que acaba de comprar un décimo—dejaré el tranvía en medio de la calle...



La mujer del pueblo mira y remira el décimo que ha comprado, y el payés la mira á ella con ánimo de compartir su posible suerte...

(Fot. Gaspar)

VALENCIANOS ILUSTRES

Salvador Giner, el lírico cantor de la huerta valenciana



EL MAESTRO DON SALVADOR GINER
Cuando estrenó en Madrid su primera obra, en 1871

ENTRE la interminable lista de hombres ilustres que Valencia tiene destaca sobremanera la figura del gran músico—paladín del alma, mago del pentágono, que alzó con su lira prodigiosas armonías—Salvador Giner Vidal.

No hay valenciano que no se estremezca de emoción cuando llegan á sus oídos los primeros compases de *L'entrà de la murta*, ó las dulces melodías de *Una nit d'albaes*, descripción maravillosa de una noche de alboradas en la huerta valenciana, que lleva en ellas toda la grandeza, toda el alma, todo el corazón de aquel gran hombre, de aquel viejecito humilde, sencillo, como sencilla, noble, franca es toda su música.

Salvador Giner nació en Valencia el 18 de Enero de 1832, y fueron sus padres don Manuel Giner y doña Vicenta Vidal. En un principio su padre, notable violinista, trató de evitar que su hijo tomase afición á la música; pero su madre, excelente pianista, le dió las primeras lecciones de solfeo, y vencida la oposición paterna, fué encomendada la educación musical del pequeño Giner á don José Cameno, que desempeñaba por aquel entonces la plaza de maestro de banda en la música del segundo

Regimiento de Artillería, quien empezó á enseñarle los primeros rudimentos de este bello arte, cuando el pequeño músico contaba apenas seis años de edad.

Bastaron unas cuantas lecciones para que el maestro se convenciese de las excepcionales aptitudes del nuevo discípulo, y esta convicción fué comunicada al padre de Giner por Cameno, quien noble y lealmente le aconsejó lo pusiera bajo la dirección del maestro Pérez Gascón, que en aquella época desempeñaba la plaza de organista en la Catedral de Valencia.

Apenas comenzadas las primeras lecciones con el citado maestro se vieron los progresos rápidos y excelentes resultados de la enseñanza que sólo un hombre del temple artístico y de la cultura musical de Pérez Gascón podía proporcionar á quien años después había de ser la personificación histórica del período más feliz y vigoroso de la música valenciana.

En el Liceo valenciano, sociedad en donde se congregaba lo más florido de nuestros literatos, poetas y artistas, celebró algunos conciertos sacros, ejecutándose algunas obras del joven Giner, que fueron los primeros éxitos de su carrera.

Por aquellos años organizáronse grandes conciertos vocales en el teatro Principal, ejecutándose una sinfonía titulada *Las cuatro Estaciones*, en cuya obra campean variedad de ritmos,



He aquí al insigne maestro en el gabinete de trabajo de su casa de la calle de Liria, cuando recibía las visitas de Serrano, Brú, Asensi, Izquierdo...

en cuya obra campean variedad de ritmos, sujetos á un plan hábilmente presentado. Siguiéron los estudios, las otras y los éxitos. Un artista como el maestro Giner no podía olvidar la importancia que en el divino arte tuvo siempre la música de cámara, y entusiasta de este género, formó una pequeña orquesta, en la que él tocaba el violín; su hermano Carlos, la flauta; Manuel, la viola, y Vicente el violoncello.

Los vecinos de la casa y la buena madre de estos cuatro artistas eran los únicos concurrentes á tan íntimas como edificantes audiciones, destinadas á rendir culto á las grandiosas concepciones de Haydn y Mozart.

Después se extendieron estas audiciones á casas de distinguidas y esclarecidas personas de la aristocracia, dándose el caso de que en Valencia se celebraron conciertos de música de cámara trece años antes de inaugurarse en un modesto saloncito del Conservatorio de Madrid la Sociedad de Cuartetos (1.º de Febrero de 1863).

Cuando nadie podía esperarlo, escribió el maestro Giner *L'Indovina*, ópera en cuatro actos del más puro estilo italiano, que empezó á ensayar con el título de *Rayo de Sol*, y que al cabo de muchos años, y con notables reformas, estrenó con el título de *Morel*. Escribió y estrenó con grandioso éxito otras óperas, de las que fueron destacadas *El Fantasma*, *El Soñador* y *Sagunto*, y enriqueció con infinidad de obras el género religioso, en el que demostró una fecundidad é inspiración prodigiosas.

En el mes de Julio del año 1870 escribió la gran cantata que tituló *Feria de Valencia*, interpretada en la plaza de toros, en un festival, por un total de 800 ejecutantes, alcanzando un éxito inmenso.



El maestro ha muerto. En su rostro se refleja la más serena tranquilidad...

Aunque sus éxitos no le envanecieron, quiso probar fortuna en el teatro, y se trasladó a Madrid en busca de los laureles del arte y las mieles del triunfo. Estrenó en el teatro Jovellanos la zarzuela *¿Con quién caso á mi mujer?*, letra del archivero de Palacio don José María Nogués, y entre otras muchas escribió *La vuelta al mundo por el doctor Garrido*, que no pudo conocerse el mérito de la obra porque al comenzar los ensayos en el teatro Romea fué pasto de las llamas el edificio, consumiendo el voraz elemento la partitura.

Ante el público numeroso que asistía á los conciertos del Retiro se estrenó un magnífico coro á voces solas, denominado *Al surcar el lago*, composición que no tiene más letras que las vocales de nuestro alfabeto, admirablemente adaptadas á los timbres de las voces, teniendo raros efectos de sonoridad que sorprenden por el acabado trabajo de contrapunto, siendo calurosamente aplaudido y mereciendo la repetición en días sucesivos, como asimismo una *Elegía á Rossini*, que ejecutó varias veces en sus conciertos la Sociedad Unión Artística, dirigida por el maestro Bretón.

Otras muchas composiciones ejecutadas por la dicha Sociedad de conciertos proporcionaron á Giner, desde la segunda mitad del año 1875 hasta el 1878, gran nombradía en la coronada Villa, con un indiscutible prestigio como compositor en el género religioso, recibiendo el encargo de aquella Diputación para que escribiese la *Misa de Requiem y Responso*, todo á voces solas, que cumplimentó en breves días —quien sabe si acaso en horas—, para los funerales de la que fué Reina de España y primera mujer de Alfonso XII, doña María de las Mercedes, que se celebraron el 2 de Julio de 1878 en la iglesia del Carmen, presididos por el Gobierno, con asistencia de todo el elemento oficial y gran parte de la nobleza de España.

Pero como la felicidad en este mundo es tan efímera como el aleteo fugaz de la mariposa, el maestro Giner pudo comprobar que, junto á las mieles del triunfo, comenzaba á paladear el acíbar del desengaño, viéndolo en las adulaciones y signos de admiración de algunos que se titulaban amigos, y más particularmente entre sus mismos compañeros de profesión.

Poco acostumbrado á esta clase de intrigas, cundió la decepción en su ánimo, apagándose el ímpetu de sus ilusiones y haciéndole pensar en reintegrarse á su querida Valencia, con el corazón dolorido ante tantos egoísmos y tanta mezquindad.

Y .. alboreaba el mes de Julio de 1879, cuando el maestro Giner, que no sentía afección por



El pueblo entero acompañó hasta su última morada los restos del llorado maestro...



Autógrafo del maestro Giner. Un trozo musical de su obra «Foc en l'era»

la vida cortesana, volvía, al cabo de ocho años de ausencia, que en arte equivalen á ocho siglos, á contemplar ese verdadero trozo de paraíso que se llama huerta valenciana, de la que es eterno guarda jurado el viejo Miguelete, y dulce lecho de amores el caudaloso Turia.

Una vez en su amada patria chica, el lirismo regional comenzó á preocuparle, y consagróse por entero á describir su hermosa tierra, haciendo inimitables poemas sinfónicos que retratan el alma valenciana: *Correguda de joyes*, *Nit d'albaes* y *Es chopá hasta la Moma*, y también el típico pasodoble *L'entrá de la Murta*.

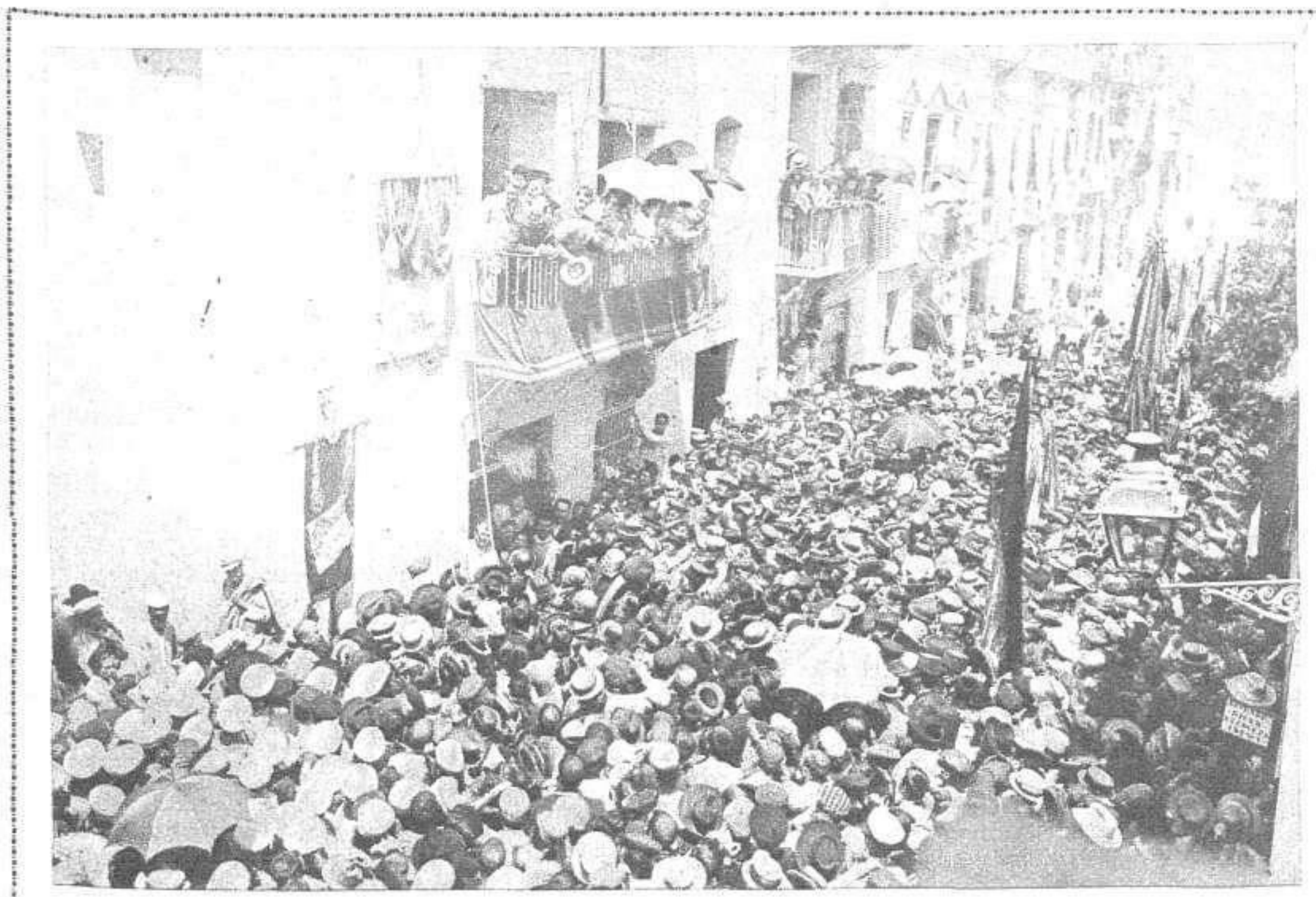
El carácter simpático del maestro, su sal ática inimitable, su talento y su discreción, cautivaron en el Conservatorio y en el gabinete de trabajo de su casa de la calle de Liria (hoy del maestro Giner) á sus discípulos, que constituyen legión, y que han sido todos los músicos que más se han distinguido en el divino arte, entre los que figuran los maestros José Serrano, Bru, Torres, Amorós, Penella, Ubéda, Asensi y el director de la Orquesta Sinfónica de Valencia, don José Manuel Izquierdo.

Entre el extenso catálogo de sus obras figura, en el año 1882, un *Himno á Valencia*, letra de don Jacinto Labaila, que se cantó en los Juegos Florales celebrados en el teatro Principal, y en 1883 otro al trabajo, letra de don Teodoro Llorente, escrito para inaugurar la Exposición Regional.

Y después de una existencia consagrada por entero al arte, escribiendo todo género de composiciones en la brillante partitura de las vegas valencianas, que tienen flores por notas, y asombrando con las incomparables melodías, cuyos ecos aún no se han apagado, después de volcar su corazón en el pentágono y hacer del arte musical un deber, un consuelo y una religión, las contrariedades, los desengaños y las ingratitudes aceleraron el fin de su existencia, que fué el día 3 de Noviembre de 1911.

El pueblo entero acompañó hasta su última morada los restos del llorado maestro Giner. El mismo pueblo que, ebrio de entusiasmo cuando el estreno de sus óperas, le dedicó un homenaje espontáneo y triunfal, conduciéndole en litera de flores desde el teatro Principal á su domicilio, en una tranquila noche del mes de Septiembre de 1901, á los acordes de las bandas de música, que ejecutaban trozos de sus obras.

... Han transcurrido los años, y todavía Valencia llora la pérdida de su insigne hijo, convencida de que ha perdido con él al genuino representante de la escuela musical valenciana.



El momento de descubrir la lápida que convirtió la calle de Liria en la de Salvador Giner

(Fots Vidal)

VICENTE VIDAL CORELLA

NOTAS MADRILEÑAS Y FIGURAS DE ACTUALIDAD



Madrid.— Concurrentes al banquete celebrado en el Palace Hotel en honor del nuevo director de ferrocarriles don Manuel Becerra



Madrid.—El coronel, jefes y oficiales del Regimiento del Rey, que se reunieron en fraternal banquete para celebrar la fiesta de la Patrona de la Infantería



DON MARTIN GIL
Notable compositor, que ha creado y dirige la banda de la Academia de Infantería, cuyo debut en Toledo ha constituido un gran éxito (Fot. Rodríguez)



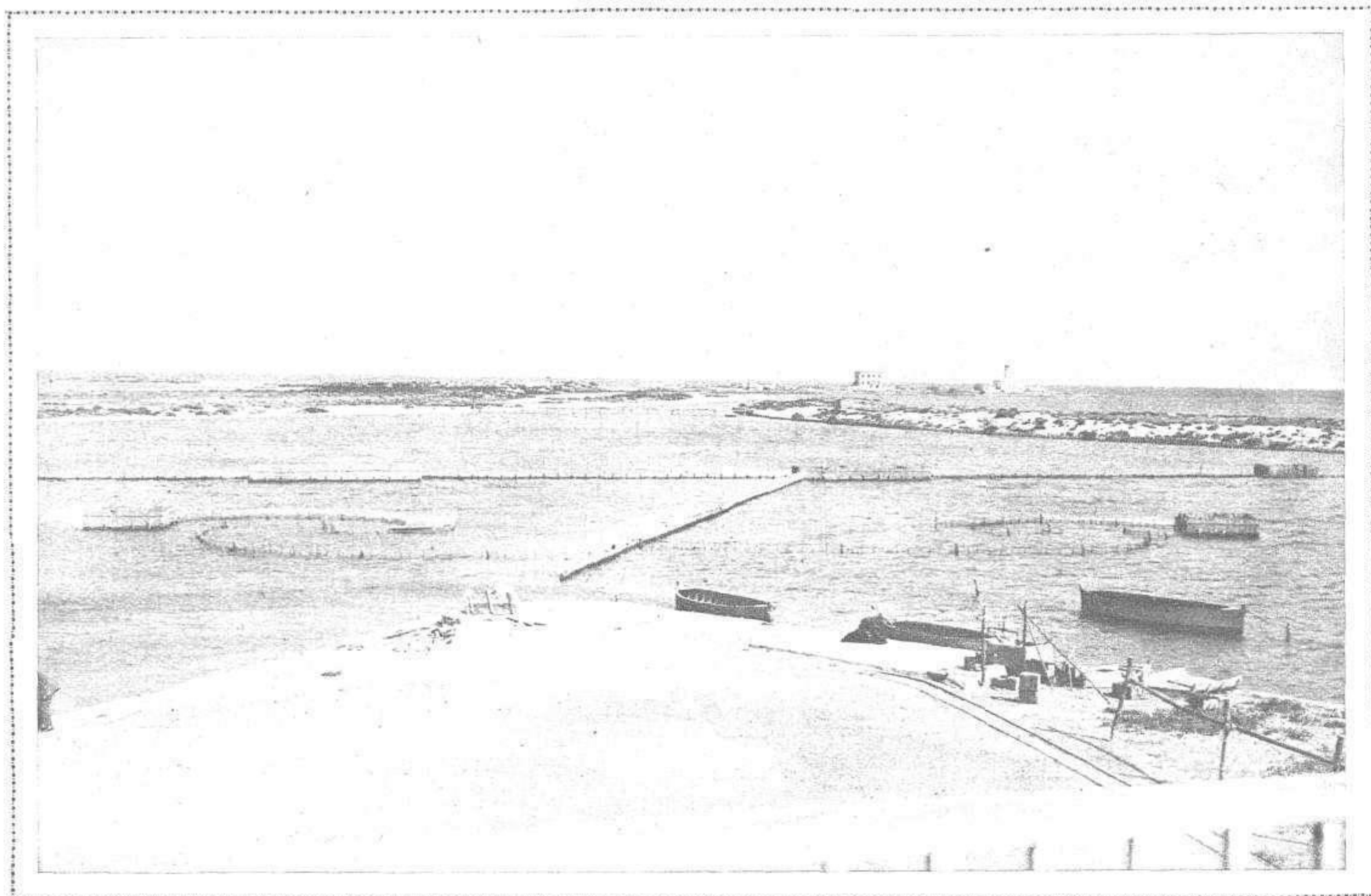
DON JOAQUIN MAS Y GUINDAL
Teniente coronel y subinspector de Farmacia en Marruecos, que ha sido nombrado recientemente doctor «Honoris causa» (Fot. Alberto)



Madrid.—El Director general de Aduanas, don Mariano Marfil, en el acto de entregar la Cruz del Mérito Civil á don José M. Bustillo, jefe de la Sección de Estadística de aquel departamento

DEL AMBIENTE MURCIANO

La Casa Regional Murciana de Madrid celebra un acto de confraternidad con sus paisanos en el apacible paraje de la Encañizada



Vista de una encañizada. En primer término, las divisiones formadas con valladares de cañas donde el mujol queda prisionero, y al fondo la entrada del Mediterráneo

ME decía una vez un periodista murciano, que sostuvo con otro una acalorada polémica en los diarios locales, hasta el punto de entablarse entre ambos una gran enemistad, que algún tiempo después, al verse en la Puerta del Sol, de Madrid, se fueron, sin poderse contener, uno hacia el otro y se dieron un apretado abrazo de camaradería.

Y este sentimiento arraigado de amor a la tierra que tiene para el murciano tanta emo-

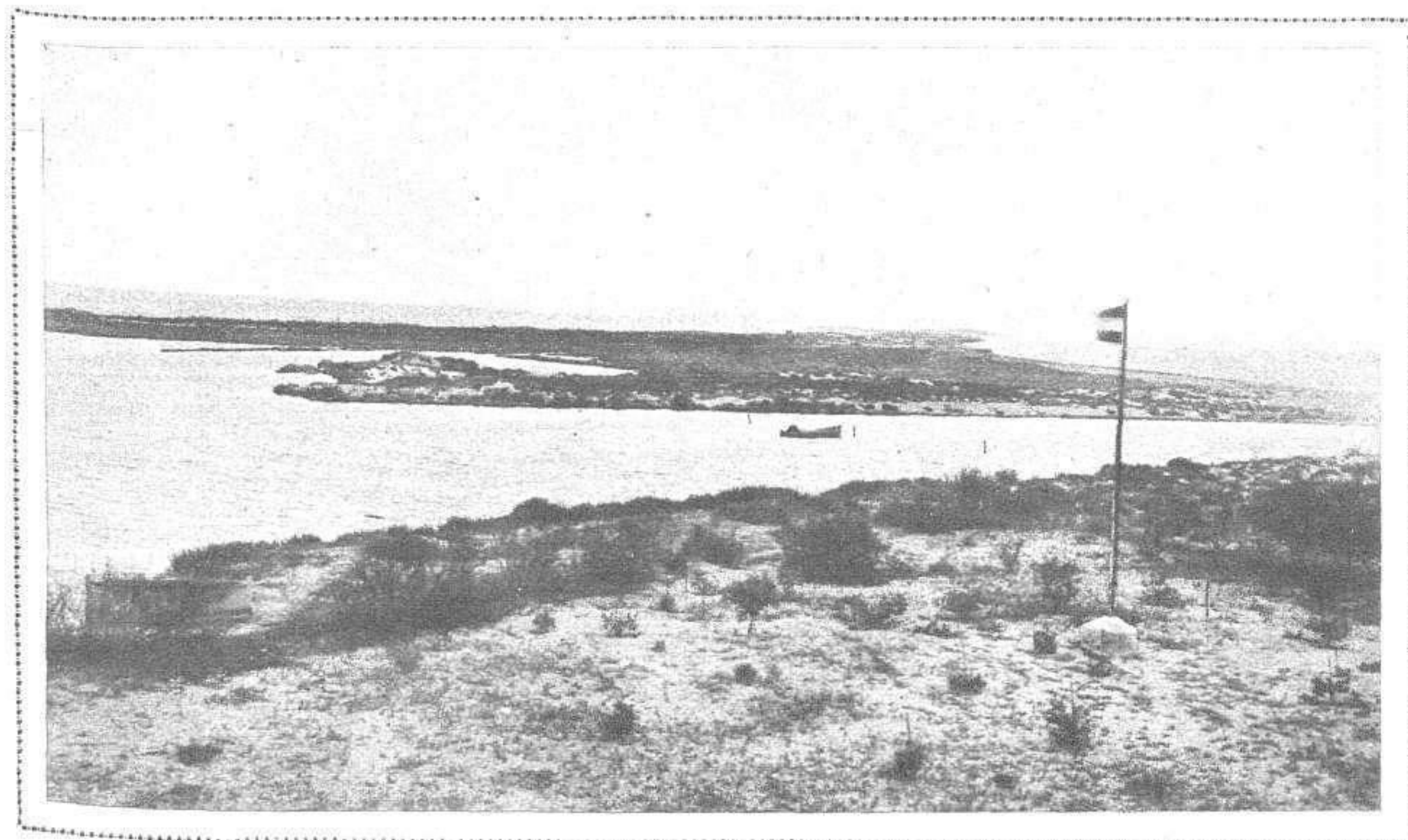
ción como la saudade lusitana y la morriña gallega, es la razón evidente del por qué no existiendo en nuestra vida interna, de ciudad indolente, una unión ciudadana fuerte y capaz de solventar nuestro característico indiferentismo, fuera de los límites provincianos, allende las fronteras del terruño, no haya, sin disputa alguna, quien supere al murciano en unión y cordialidad entrañable para los suyos. Y es que el amor a la tierra lejana imanta su corazón

para todo cuanto aliente con un rasgo evocador de ella.

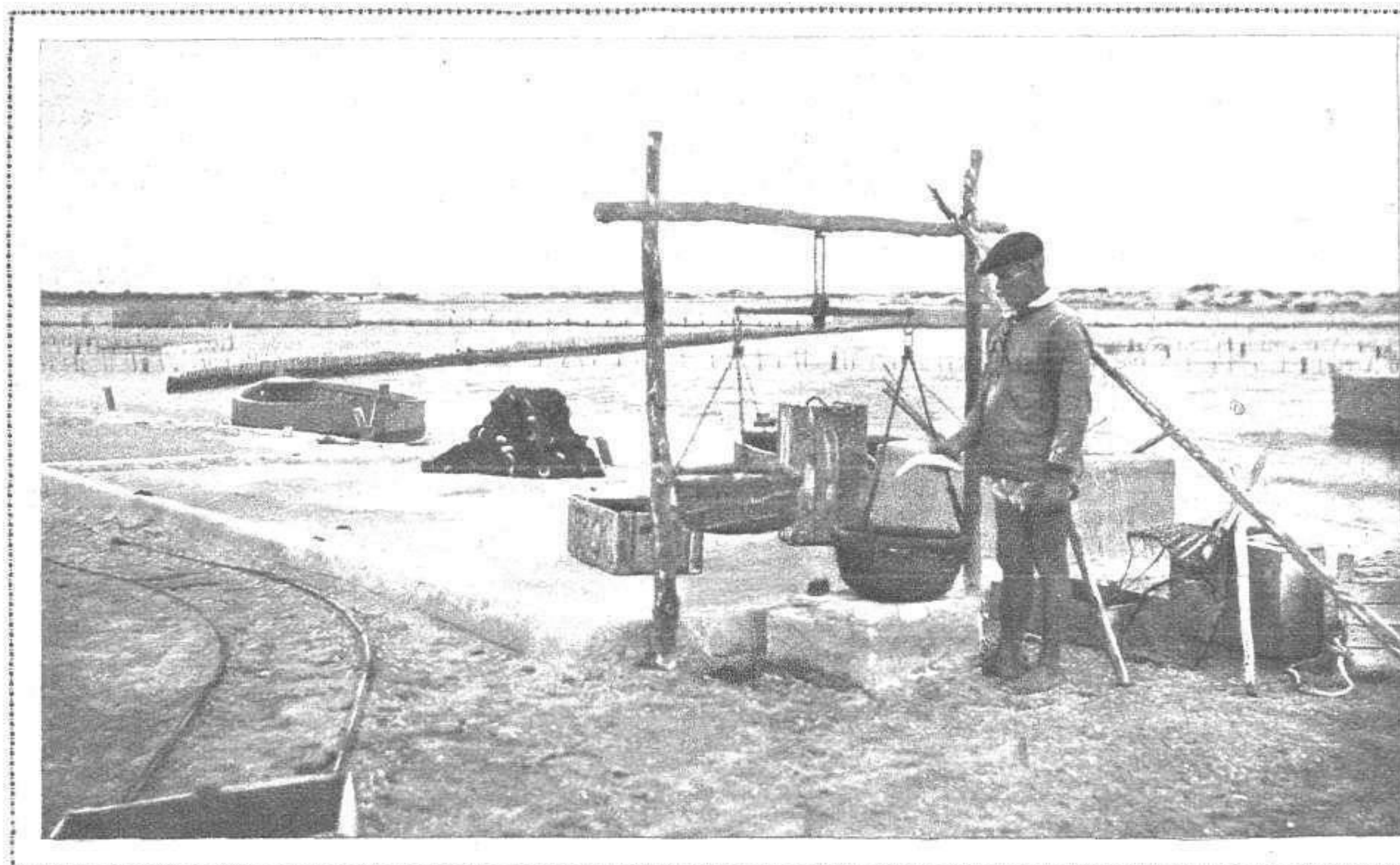
Con esto se justifica el éxito con que la Casa Regional Murciana se ha instalado en Madrid; porque, más que a un meditado motivo de conveniencia determinada, ha obedecido a un espontáneo impulso de asociación, bajo el cálido recuerdo de la tierra querida. Situada en el sitio más céntrico de Madrid, instalada con toda clase de comodidades, ha desarrollado, en los pocos meses que lleva de fundación, una labor intensísima, no una labor de ostentaciones, de rango espectacular, sino silenciosa y práctica, siendo—como elecutamente dijo su presidente, don José Maestre Zapata, en el banquete del que luego hablaremos—una mano amiga que en el revuelto océano de las actividades abrumadoras de la Corte se le tiende al murciano que llega a ella necesitado de cualquier protección.

* * *

Y una prueba de este cálido recuerdo de la tierra fué el acto celebrado el día 12 del corriente, en el pintoresco lugar de la encañizada «El Estacio», a orillas del Mar Menor. Consistió este acto en una jira, a la que asistieron, invitados por el señor Maestre, varios miembros de la Casa Murciana; su delegado en ésta, señor Bueno—incausable en su simpático cometido—; autoridades, representantes de entidades oficiales, sociedades, gremios y Prensa locales.



Una de las mangas que dan salida a la albufera. Al fondo se ve el brazo de tierra que separa al Mar Menor del Mediterráneo



Un típico pescador de la encañizada pesando un «rancho» de mujol

Tuvo dicha jira alicientes altamente sugestivos. Primero, el clima, realmente estival, de este incomparable otoño murciano; después, la travesía del Mar Menor, este remedo de mar que la costa aprisiona en un ancho abrazo; remanso prodigioso en el que el ritmo de las aguas apenas se altera, y desde el centro del cual se divisa el inmenso circuito de la costa, poblado de pintorescos hoteles, que envuelve el verdor de los pinos, y entre los que se elevan á la gracia diáfana del viento los abanicos desmayados de las palmeras. Luego, la visita á la instalación de las encañizadas, situadas en el brazo de tierra que separa la Albufera del Mediterráneo, en las troyas que las depresiones del terreno forman dando entrada á mangas de agua de muy escasa profundidad. En ésta se construyen las pantasanas, con valladar de poca altura. Las encañizadas tienen entrada por el mar y salida á la Albufera, y en ellas, cuando en determinadas épocas—singularmente á fin de estío—acude el mujol al Mar Menor en busca de refugio y pastos apetecibles, son apresados en cantidades verdaderamente fabulosas, que hacen de este lugar un centro pesquero de los más importantes de España.

Y, finalmente, el banquete, en el que se sir-



Un momento del banquete en que se sirvió el típico arroz de la encañizada



Don José Maestre Zapata (x), acompañado de los miembros de la Casa Murciana, autoridades y personalidades que asistieron á la jira (Fots. Vidal)

vió el típico «arroz de la encañizada», que guisan los pescadores de manera peculiar, en lumbre de cañas secas y condimentado en un caldo que contiene el jugo de varios kilos de pescado recién extraído de los «corrales» ó divisiones rectangulares que limitan las pantasanas.

* * *

Estos alicientes de carácter objetivo tuvieron como excipiente el motivo fundamental de la jira, que era cambiar impresiones sobre la futura orientación de la Casa Murciana.

A los postres de la comida, el presidente, señor Maestre, habló en tonos de gran sinceridad, exponiendo su entusiasmo por la empresa y el programa proyectado, en el que destacan la organización de los días de la naranja, el pimentón y las flores.

Estos días, Murcia hará en la Casa una espléndida exhibición de sus energías industriales, presentando los productos relativos á cada una de las mencionadas, de la manera más inte-

resante, enviando gran cantidad de muestras, presentadas artísticamente, que serán distribuidas con gran profusión.

Estas Exposiciones estarán atendidas por bellas señoritas murcianas, que exornarán sus encantos con el indumento típico de la huerta, y que serán enviadas expreso de nuestra ciudad. Además, los escritores locales escribirán artículos y poesías que expliquen y exalten la importancia de las industrias expuestas, que se repartirán impresos en cuartillas.

Se habló también de la organización de una fiesta de carácter artístico-regional, que tendrá efecto en un teatro de la Corte, y en la que tomarán parte solamente elementos murcianos.

Las representaciones asistentes al acto ofrecieron eficacísima cooperación, y en el ánimo de todos, empapado de un hondo murcianismo, prevaleció el criterio de que la Casa Murciana sea un centro de información y ayuda de las necesidades de nuestra ciudad, por medio del cual todas sus actividades trasciendan del estrecho ámbito local; que sea, en fin—como dijo en su admirable brindis el ilustre murciano don Emilio Díez de Revenga—, una condensación de Murcia en el corazón de Madrid.

RAIMUNDO DE LOS REYES

Murcia, 1930.

Homenaje popular al párroco de Guernica (Vizcaya)



Momento de ser descubierta en la iglesia de Guernica la placa que el pueblo dedica a su párroco, Ilustrísimo señor don José Domingo Iturrarán, prelado doméstico de Su Santidad



Artístico pergamino en el que se hace constar el nombramiento de hijo adoptivo de Guernica á favor de don José Domingo Iturrarán

Con gran solemnidad se ha efectuado en Guernica (Vizcaya) el acto de nombrar hijo adoptivo de aquel pueblo al ilustrado y virtuoso sacerdote don José Domingo Iturrarán, prelado doméstico de Su Santidad el Papa.

Asistió al acto el Ayuntamiento en corporación y el vecindario de Guernica para hacerle entrega del artístico pergamino en que consta su nombramiento, y en la Iglesia fué descubierta una placa que el pueblo ha dedicado al virtuoso sacerdote.

Estos actos han demostrado el profundo respeto y la simpatía que ha sabido inspirar al vecindario del pueblo vizcaíno.



El ilustrísimo señor don José Domingo Iturrarán, con el Ayuntamiento en corporación y el vecindario de Guernica, después de la ceremonia celebrada para nombrarle hijo adoptivo de aquel pueblo

(Fots. Gili del Espinar)

El nuevo grupo escolar Alfonso XIII inaugurado en Sueca



El arzobispo de Valencia bendiciendo el grupo escolar Alfonso XIII, construido en Sueca

NUEVA VALENCIA

En el próximo número del 23 del actual publicaremos el último de los interesantes diálogos de Fernando Valera, con nuestro colaborador Federico Miñana



El director del nuevo grupo escolar Alfonso XIII, ante el mapa de España en relieve, con las autoridades de Sueca y Valencia



Grupo de bellas señoritas de Sueca que asistieron al acto de la inauguración del nuevo grupo escolar Alfonso XIII

(Fots. Noves Artes)

JUEGOS FLORALES Y OTRAS NOTAS VALENCIANAS



La Corte de Amor y el poeta premiado con la flor natural en los Juegos Florales celebrados por la Sociedad «María Guerrero»



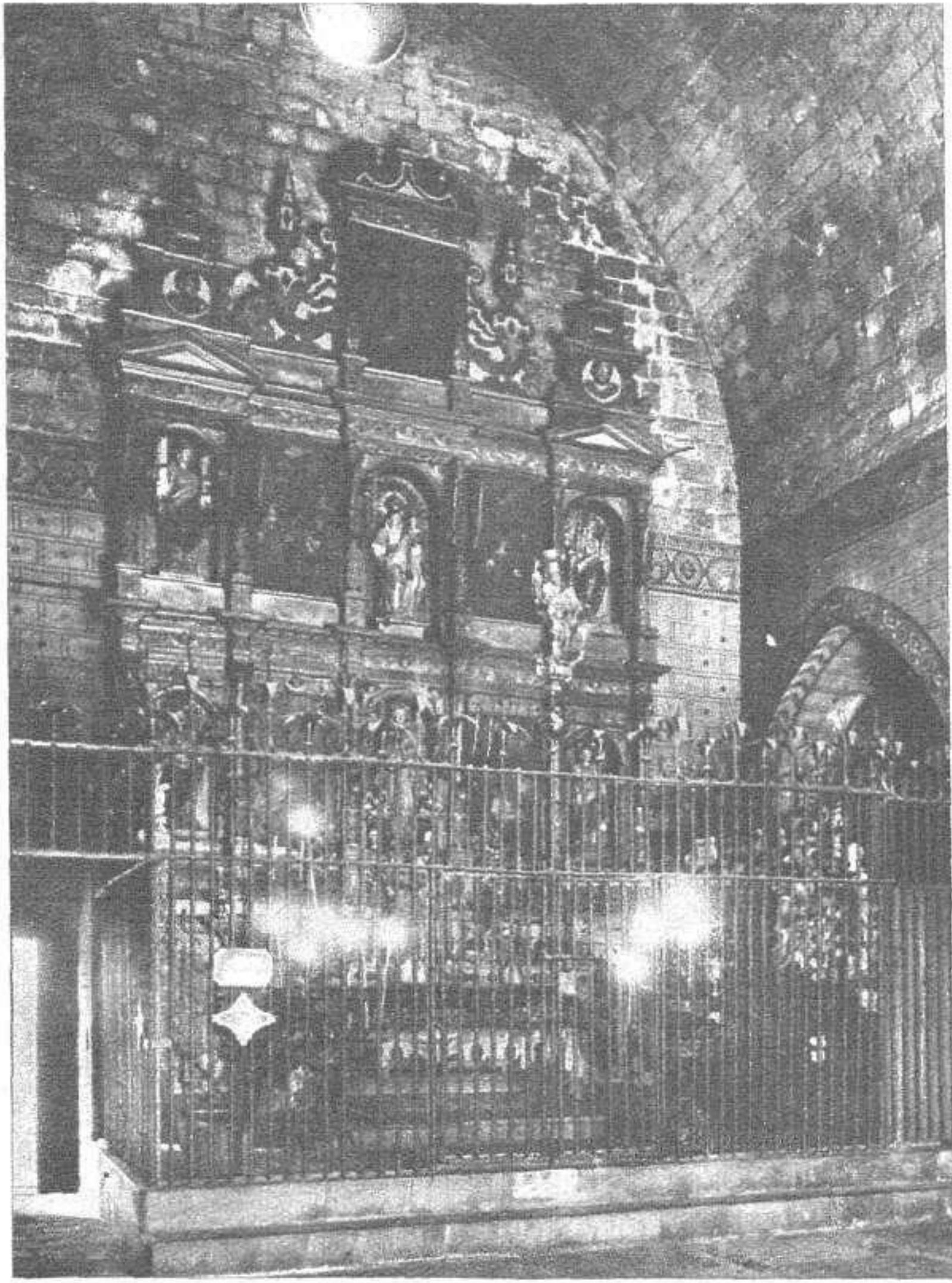
Las autoridades, con la baronesa de Casa Soler, al salir de la iglesia del Temple, donde se celebró la fiesta en honor de la Patrona de la Cruz Roja



Concurrentes a la conferencia cultural dada por el doctor Fenollosa a los Guardias urbanos y Agentes de la circulación, en el salón de actos del Ayuntamiento

(Fots. Sigüenza y Noves Arts.)

La Patrona de las modistas y las reinas de Barcelona y Gracia



El altar de Santa Lucía en la Catedral de Barcelona, que fué muy visitado por las modistillas de la ciudad, con motivo de la fiesta de su Patrona



La bella señorita María Montolín, que ha sido elegida reina de las modistillas de la barriada de Gracia, en la fiesta celebrada en el Coliseo Pompeya

(Fots. Merletti)



Las bellas modistillas barcelonesas que se presentaron en el palacio de Bellas Artes al concurso efectuado para la elección de la reina del gremio

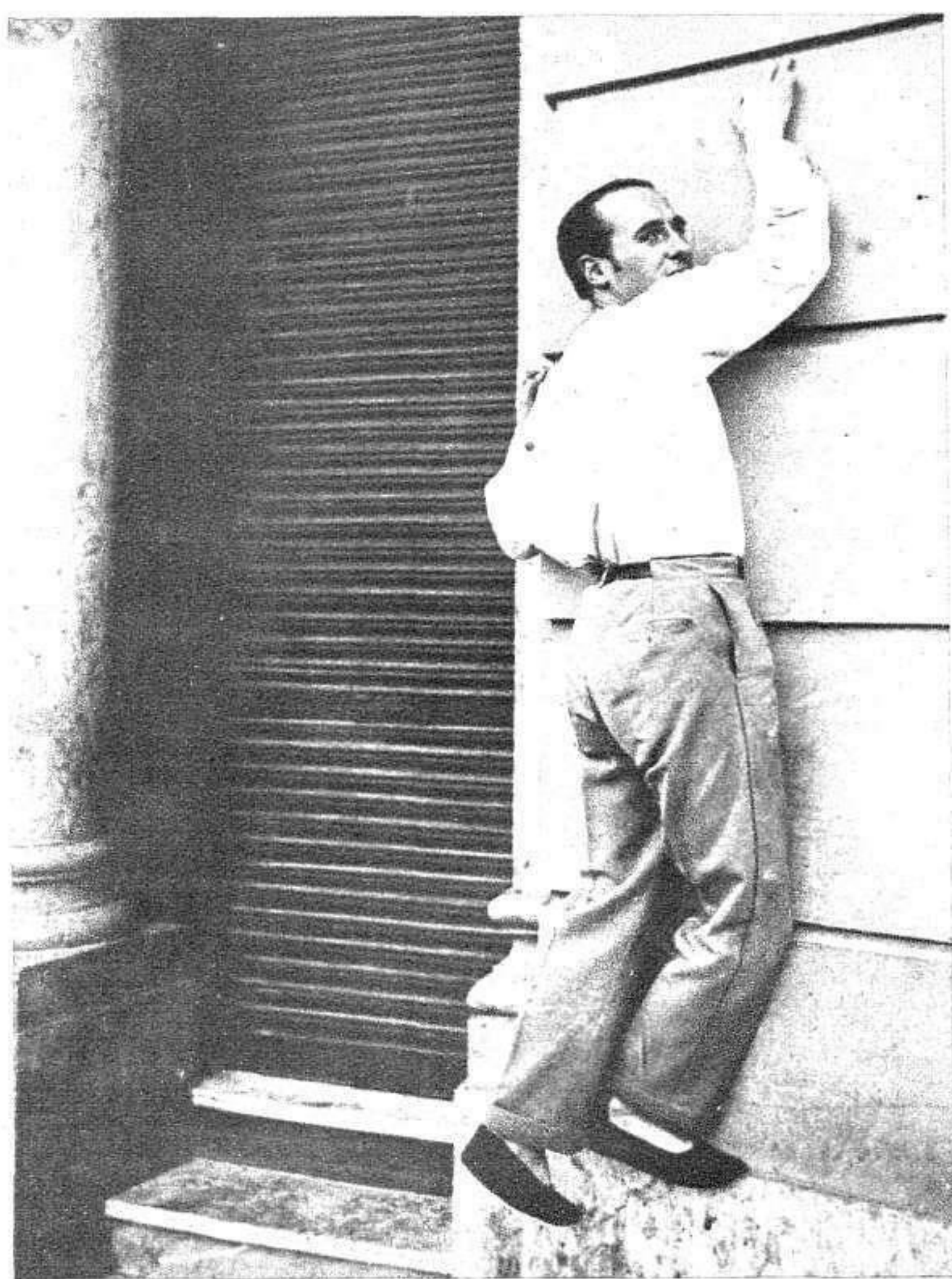
(Fot. Gaspar)

LA REINA DE LAS MODISTILLAS DE BARCELONA



La bella señorita Teresa Virgili, elegida reina de las modistillas de Barcelona, en la fiesta consagrada á la Patrona de dicho gremio
(Fot. Merletti)

La sensacional exhibición del "hombre mosca" portugués en Barcelona



El «hombre mosca» portugués comenzando su arriesgada ascensión por la fachada de la casa más elevada de la plaza de Cataluña



El «hombre mosca» portugués sobre el remate de la casa más elevada de la plaza de Cataluña, que escaló á presencia de numeroso público



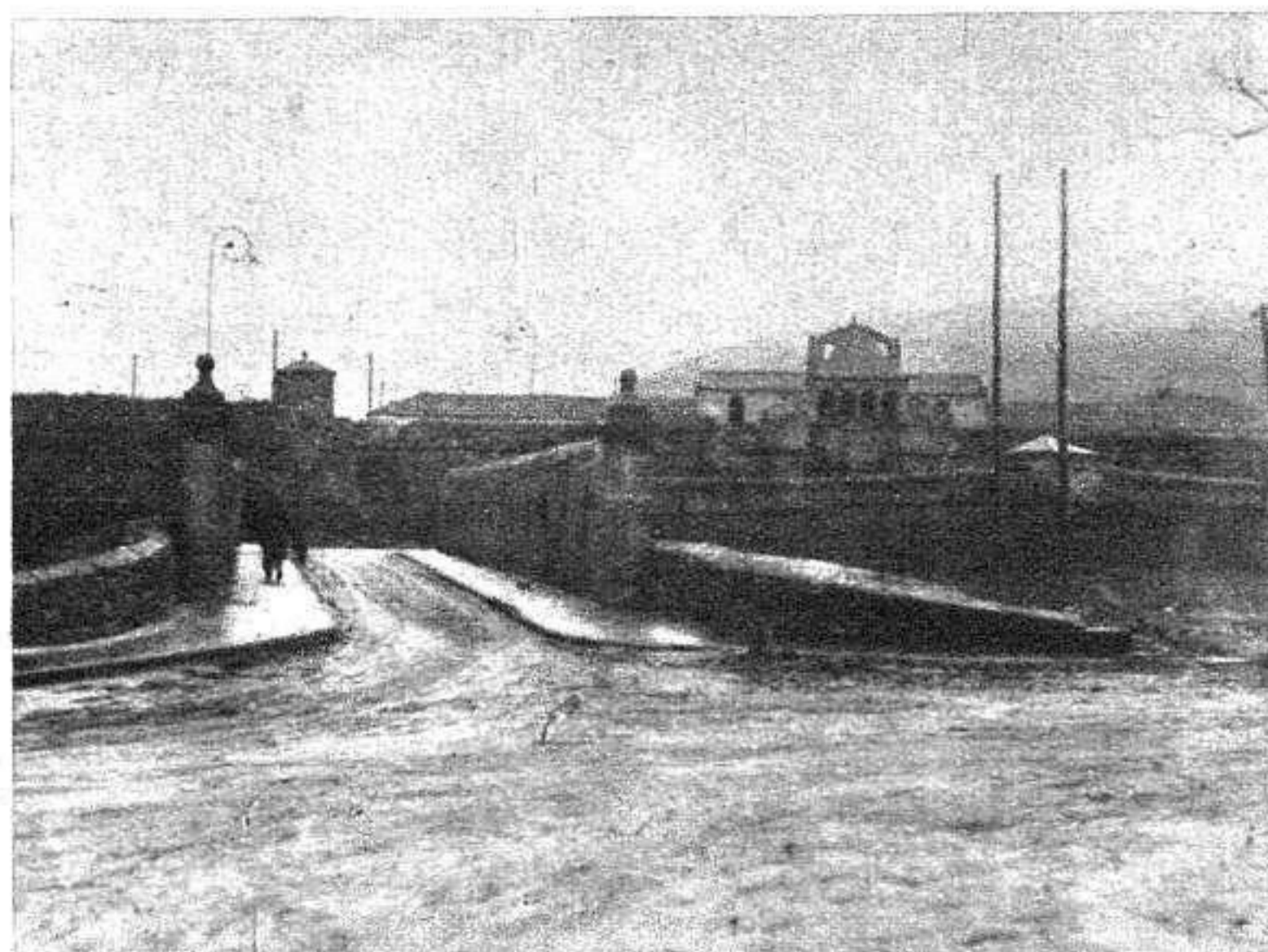
Aspecto de la plaza de Cataluña durante el arriesgado ejercicio que realizó el «hombre mosca» portugués, ascendiendo por la fachada del edificio más alto de dicha plaza

(Fots. Gaspar)

VISTAS DE LA CIUDAD DE JACA



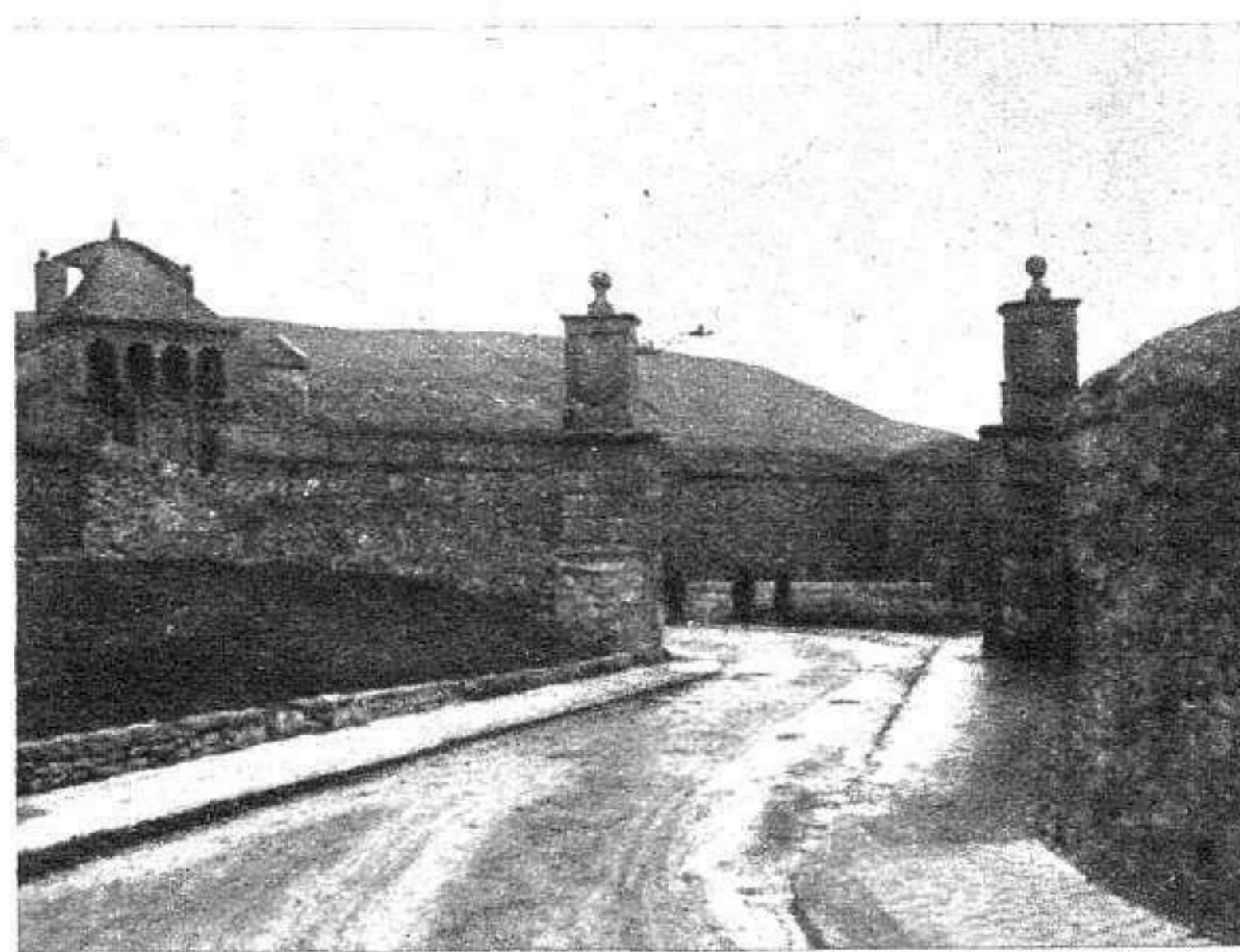
Vista de Jaca, desde la carretera



La ciudadela de Jaca



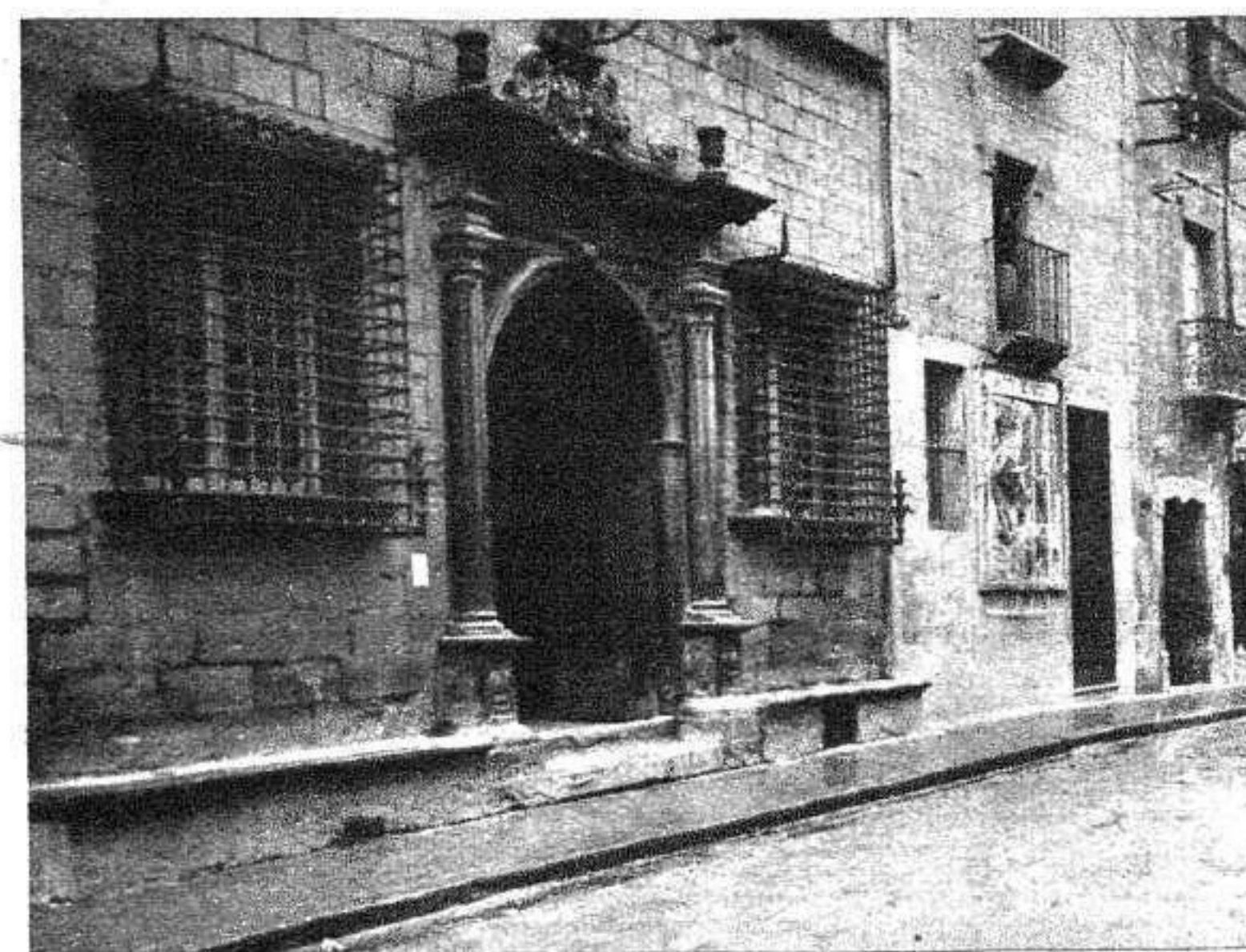
Plaza cercana al cuartel de la Guardia civil



Otro aspecto de la entrada a la ciudadela de Jaca



El Ayuntamiento de Jaca



La puerta de entrada al Ayuntamiento

(Fotografías de nuestro enviado especial señor Díaz Casariego, visadas por la Censura)

Dos meses con los bandidos de Chicago

(Exclusiva de publicación para España)



El bandido Bug Morán (x) conducido a la jefatura de Policía de Chicago, después de una de sus fechorías

(CONTINUACIÓN)

Spike O'Donnell, el decano de los "gansters", dice que es un hombre piadoso y abstemio

CHICAGO, Agosto.

SEGURAMENTE no dará usted con Bug Morán, el enemigo de Capone, y verdadero amo del norte de Chicago. Ha huido de aquí con rumbo ignorado. La vuelta de su rival le inspiró, sin duda, saludable temor. Presume que le espera el mismo final que a Jack Zuta. A la verdad, desde hace mucho tiempo no se distingue Morán por su valor personal. En el siniestro mundo de los gangsters no se comprenderá jamás que Bug Morán haya dejado sin castigo a los asesinos de sus siete compañeros, ametrallados el día de San Valentín.

—No deja de ser extraño, en efecto. Porque, según tengo entendido, Bug Morán es un terrible gungman (pistolero).

—Ha dado pruebas de ello. Cuando, hace seis años, O'Bannion, entonces decano de los bandidos de Chicago, pagó con la piel este grito de guerra lanzado contra sus enemigos: «¡Mueran los sicilianos!», su lugarteniente Morán supo vengar por su propia mano al llorado jefe. Lo mismo la banda de los hermanos Genna que la de Al Capone experimentaron los efectos de la maravillosa puntería de Bug Morán. Sobre las calles de Chicago quedaron tendidos unos

cuantos gangsters, y ello pareció consolar un poco a Morán de la supresión de su iniciador...

MORÁN Ó EL HOMBRE FANTASMA

Hoy ese feroz bandido está riquísimo. Naturalmente, su vida le parece demasiado preciosa para arriesgarla. Y salda sus cuentas de sangre con manos ajenas. Desde que olfatea el peligro desaparece. Actualmente debe hallarse en San Luis ó en Nueva York. Creo que tiene una amiga muy hermosa en el Bronx...

Esta conversación la manteníamos un amigo mío y yo en cierto *speakeasy* ya desaparecido, y que, por lo tanto, no tengo inconveniente en designar con toda claridad. Dos días más tarde, en efecto, la Policía daba en él una batida y cerraba sus puertas. Ese establecimiento se hallaba situado en Canal Street, no lejos de los límites del *loop*.

Una nueva ronda de aguardiente excita la verbosidad de mi colocutor.

—Pero á falta de Bug Morán, debería usted intentar una entrevista con Spike O'Donnell, actual decano de los bandidos de Chicago. Ahora, que me parece difícil confesarle.

Es un peculiar fellow (un hombre original), en extremo desconfiado... Además, tiene sus preferencias. Hay fisonomías que le gustan y otras que le son antipáticas.

—¡Plegue al Cielo que la mía le caiga en gracia!

—Voy á procurar arreglarle el asunto...

El tal O'Donnell se llama, en realidad, Eduardo. Le pusieron Spike (punta), porque es hombre de esta ura más que mediana y muy flaco. Yo no ignoraba su existencia. Ante todo, porque ese nombre aparece en uno de los lugares más preeminentes de la famosa lista de los veintiocho enemigos públicos denunciados por la Chicago Crime Commission.

Yo sabía, además, que, no obstante haber rebasado apenas Spike O'Donnell los cuarenta años, es en la actualidad el bandido más antiguo de Chicago. Y no ignoraba, por último, que pesa sobre él la responsabilidad de varios crímenes.

SPIKE, «EL INMORTAL»

Ciertas gentes le denominan, un poco hiperbólicamente, *el Inmortal*, debido á que escapó por verdadero milagro de la muerte, no una vez, sino veces innumerables.

Su actitud presente respecto á Capone manifiesta en el más profundo misterio; pero hubo un tiempo en que le combatió ferozmente. Como consecuencia de ello, las gentes de su partida experimentaron bastantes bajas de sangre. Uno de sus hermanos, Walter O'Donnell, fué muerto



El «decano» de los bandidos de Chicago, el invulnerable irlandés Spike O'Donnell

á tiros; otro, Tommy O'Donnell, quedó gravemente herido... Pero el invulnerable Spike pudo escapar en todos los encuentros con sólo insignificantes rasguños.

Y hasta ahora, al menos, continúa burlando todas las asechanzas de sus enemigos, que, cual puede comprenderse, no han abandonado la esperanza de suprimir á este gigante irlandés, tantas veces retador de la muerte. No ha muchas semanas, el 16 de Julio último, varios automovilistas, enmascarados, le tirotearon á través de una de las ventanas de su escritorio mientras despachaba la correspondencia. Pero las balas se contentaron con silbarle un poco en los oídos, yendo á estrellarse contra la pared.

No me sorprende, pues, que solicitada por mí una entrevista con Spike O'Donnell, valiéndome de diversos intermediarios, se haya hecho rogar mucho antes de otorgármela. Es claro que no por coquetería, sino por el legítimo deseo de adoptar todo género de precauciones. Pero, en fin, cuando ya desesperaba de contemplar en toda su altura este monumento del bandolerismo, he aquí que cierto día se me acerca sigiloso uno de mis «negociadores», y me desliza al oído este aviso:

«Hoy, á las dos en punto de la tarde, nos daremos un paseo á pie por la calle... Spike O'Donnell me ha prometido venir...»

UNA ENTREVISTA EMOCIONANTE

Y Spike O'Donnell no faltó á su palabra. Apenas habíamos recorrido un centenar de metros sobre el asfalto reblandecido bajo un sol de plomo, cuando veo avanzar hacia nosotros un hombre rascacielos, ataviado con la suprema elegancia de un verdadero *gentleman*... Llegaba dando largas zancadas, pero sin precipitación, confiadamente; un magnífico habano en los labios y las manos en los bolsillos del pantalón. Pero, dicho sea en honor de la verdad, me pareció advertir en sus miradas al sesgo, rapidísimas, que la tranquilidad del decano de los gangsters era más aparente que real.

Mi compañero hizo las presentaciones. O'Donnell inclinaba su busto inmenso. ¿Es que la en-

trevista se iba á efectuar allí, en plena vía pública, entre la gente y aquella hora en que la multitud era más espesa?

Como me consta que los irlandeses no son por completo insensibles al sabor del *whisky*—y esto no es hablar mal de ellos—, parecióme hábil insinuar:

—¿No sería mejor, señores, que conversáramos en algún sitio donde tengan *real stuff* (buen género)?...

—*What?*—interrogó Spike O'Donnell—. ¿Quiere usted obligarme á empujar el codo?... ¿A mí?... *Oh! You!*...

Y me asesta en el hombro un golpecito *amistoso*, capaz de derribar un buey.

—¿No sabe usted que yo no he gustado en mi vida una sola gota de alcohol?... Ni aun vino ligero en las comidas. *I never touch it* (Nunca lo pruebo).

Al decir esto hace la más cómica de las muecas de repugnancia.

—Con todo, es justamente la *booze* (la bebida) el origen de su riqueza, ¿no?

En un movimiento instintivo Spike O'Donnell lleva la diestra á su corbata, donde un brillante del tamaño de una avellana fulgura con mil luces.

—Sí, cierto—afirma—; he ganado algún dinero desde que empecé á trabajar.

Luego, de improviso, parece indignarse. Intenta demostrarme que en el fondo es un buen muchacho, un tanto original. Y para convencerme emplea una elocuencia de un «pintoresco» insólito, en la que mezcla frases en *argot* de Dublin y dicharachos de Chicago, todo ello subrayado con *palmaditas* amicales cada vez más vigorosas.

—El «enemigo público» no es lo que dicen por ahí. En los mataderos todo el mundo me conoce. He nacido en ese barrio. Me atribuyen numerosos crímenes... ¡Bah!... Vea usted: hace poco, Saltis (otro *gangster*) intentó asesinar-me. Y no me he vengado... Más de diez veces quisieron quitarme de en medio. Resulté herido... Pero el Cielo no quiso mi muerte. Se procura, sin duda, hacerme daño por todos los procedimientos. Recientemente surgió el escándalo llamado de las «máquinas tragaperras». Se descubrió por la Policía algunos de esos aparatos funcionando en un *speakeasy*. Al ser confiscados, se comprobó, por la numeración, que eran los mismos ya ocupados semanas antes por las autoridades en otra *tasca* clandestina. La explicación de esto era que varios desaprensivos policías habían revendido las máquinas capturadas al dueño del *speakeasy* mencionado. Nada menos que seis capitanes de policía aparecieron comprometidos en el asunto. Pero le colgaron el muerto á Spike O'Donnell... Y así todo, señor mío,

El gigante, luego de lanzar un suspiro, continúa:

—¡Mal conoce la gente á Spike O'Donnell!... ¡Acaso he tenido una juventud un tanto agitada; pero...

UN BUEN PADRE DE FAMILIA

No hay duda. Al decir lo anterior, el bandolero ha querido hacer una alusión discreta á su ficha policial. Y Spike O'Donnell continúa con acento pacato:

—Pero ahora soy un buen padre de familia...

Ya le dije antes que no bebo. Es la pura verdad. Soy *seco*, absolutamente *seco*, como no lo son todos esos profesores de virtud que quisieran verme ahorcar... Y, además, soy un hombre piadoso. Puede preguntarlo al párroco de San Pedro y á los Padres franciscanos de la residencia... Los domingos, á las once, oigo misa; mensualmente hago una buena confesión... ¡Ahí tiene usted lo que es, en realidad, Spike O'Donnell!

El preopinante parece conmovido al hacer su propio panegirico... Si se dedicara á la escena, sería un actor asombroso.

De pronto, como si se decidiera á franquearse, exclama:

—¡Ah!... Olvidaba decirle que tengo una de-



El reportero Geo London, autor de la presente información sensacional, posando, en uno de los lugares más concurridos de Chicago, con el bandido Spike O'Donnell

bilidad... Adoro las luchas de boxeadores. En varias ocasiones he recorrido 2,500 kilómetros para presenciar un *match* interesante. Anteayer llevé á mi hijo Patsy, que ahora cuenta catorce años, á un combate efectuado en Nueva York... Mi chico irá pronto á la Universidad; como es listo, hará buena carrera. Debo añadir que Patsy tiene á orgullo ser hijo mío. Naturalmente, le oculto mis aventuras en cuanto es posible.

Aprovecho esta pausa para arriesgarme á preguntar á Spike O'Donnell si accedería á retratarse conmigo.

La reacción inmediata del bandolero es dispararme una andanada de ternos, «por vidas» y juramentos de marcado carácter rufinesco.

Después se calma algo al observarle yo que hecha la fotografía en pleno centro de Chicago se demostrará, en primer lugar, á la policía oficialmente á sus alcances, que el perseguido no se oculta, y luego, á sus enemigos, que Spike O'Donnell no les teme.

«... UNA FOTOGRAFÍA QUE ASOMBRARÁ Á AMÉRICA»

Al bandolero parece entusiasmarle mi observación.

—*By Jove!*—exclama—. No es mala del todo esa idea... He ahí una información gráfica que causará asombro en América...

Con objeto de facilitar la sesión fotográfica, fijando día y hora, me promete avisarme el momento oportuno, reservándose la elección de sitio...

Se dispone á alejarse. Pero como desde el comienzo de la interviú me quema los labios una pregunta, se la disparo á quemarropa:

—¿Es cierto que usted, uno de los más significados veintiocho enemigos públicos, provee de carbón al Municipio?

—Exacto—corroboró el gigante, riendo de buena gana—. Y creo que nadie podrá quejarse de la bondad de mis suministros. Procuro que el género sea de lo mejorcito del mercado.

Nos separamos... Transcurrieron bastantes días sin que Spike O'Donnell se decidiera á cumplir su promesa, no obstante las reiteradas visitas de mis emisarios. Por fin, me cita una mañana frente á la Asociación Comercial, á orillas del río Chicago. He de advertir que dicha entidad es una de las organizaciones más activas en la persecución de los *gangsters*. Al darme la cita, Spike O'Donnell me ha encargado que el fotógrafo sea absolutamente seguro y de una discreción á toda prueba...

Instruido por el mismo amigo que me presentó al bandolero, elimino cinco operadores antes de fijar la elección en un joven fotógrafo que goza de sólido renombre profesional, al propio tiempo que de bien cimentada fama de hombre poco curioso...

EL «DECANO» Y SU GUARDIA PERSONAL

Llega mi hombre á la hora convenida. Pero esta vez no viene solo. Una *limousine* de suntuosidad impresionante le transporta con dos amigos. Supongo que son dos camaradas que, en caso necesario, se darían á conocer como fieles guardias de *corps*.

Y lo creo con tanta más razón cuanto que durante la pose los veo dirigir miradas escrutadoras en todos sentidos.

Son miradas inequívocamente profesionales.

—¡Prevenidos!... ¡Quietos!... Vamos á hacer otras dos placas por si acaso—dice el fotógrafo. Entre dos clisés, Spike O'Donnell, jovial, se da unas palmaditas en el muslo, y observa:

—¿No le parece á usted que en este momento presento un magnífico blanco á los que lamentan verme aún por este valle de lágrimas?... Ahora que á mí me importan un rábano todos esos idiotas...

El fotógrafo, que no ha prestado la menor atención á las expansiones del piadoso decano, nos anuncia que es O. K... Apretónes de manos. El *auto* principesco desaparece rápido con Spike y sus guardianes...

Desde entonces no he vuelto á ver al decano de los bandidos.

GEO LONDON

(Continuará en el número próximo.)

(Copyright Agence Littéraire Internationale, Paris V° Berlin W. 50).



Barcelona.—Un detalle de la feria de belenes, instalada en los alrededores de la Catedral

En las proximidades de las Pascuas de Navidad, al modo que en nuestra plaza de Santa Cruz, por el mismo tiempo, celebrase en Barcelona y en los alrededores de la Catedral, la feria de los belenes. Instálense puestos en los que se ofrecen, para alegría de los niños, los típicos nacimientos, las figuras del Misterio, de los Reyes Magos, de los pastores, las casitas rústicas, los pozos y las alquerías, cuya adquisición constituye el encanto de las criaturas, que en la noche que se conmemora el nacimiento de Jesús cantan las clásicas coplas ante el monumento iluminado por las velitas de colores, y al son de zambombas, panderos, y otros instrumentos igualmente armoniosos, y que suelen improvisarse con los cacharros de la cocina: almirces, latas y otros utensilios que resultan sonoros, para conseguir el estrépito necesario a la celebración de tal acontecimiento.



Barcelona.—Un vendedor ambulante de figuritas de nacimiento y adornos para los belenes

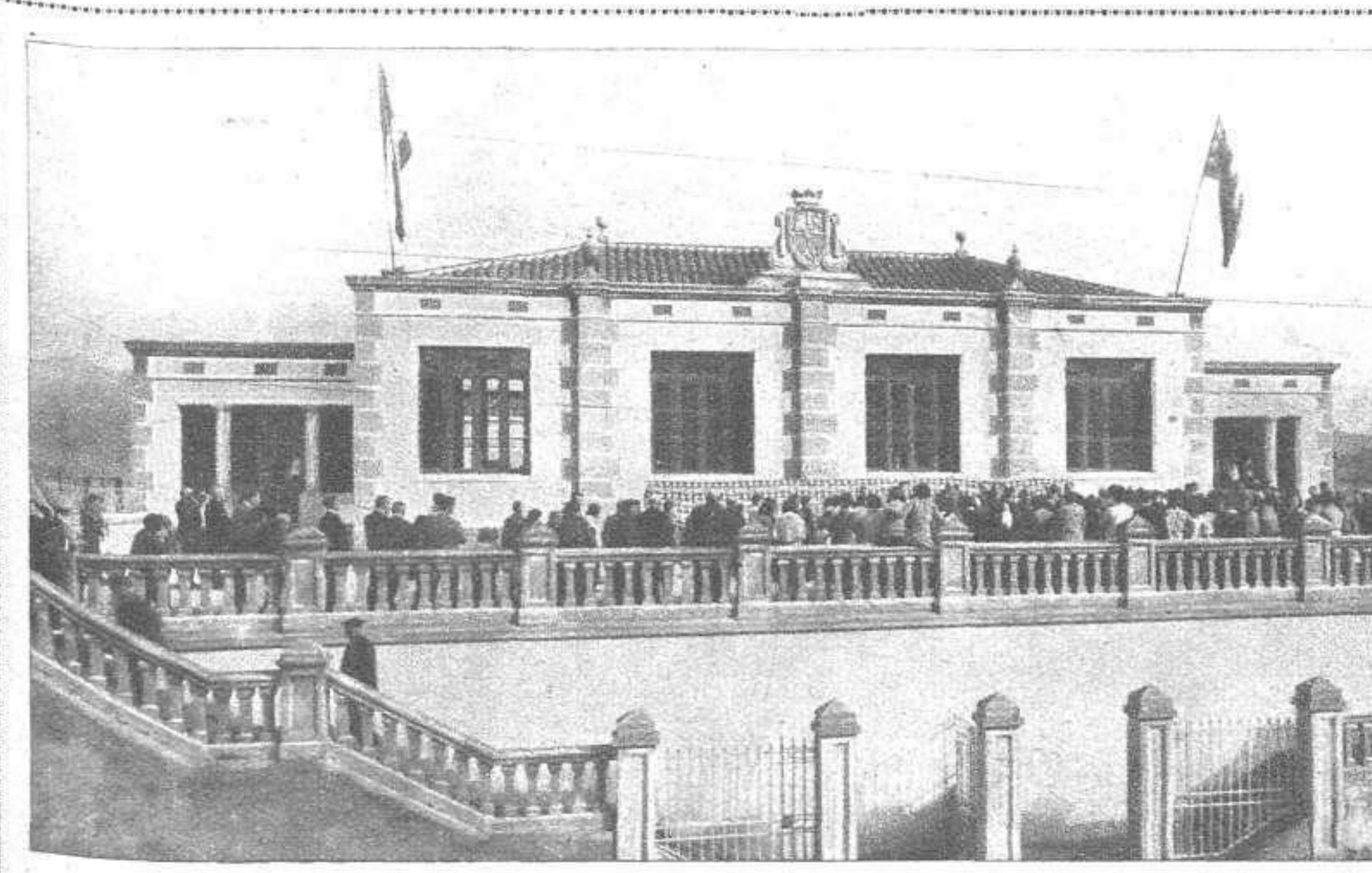
La feria de belenes y otras notas barcelonesas.—Obras de restauración en el Hospital de Manresa



Barcelona.—Puestos de casas rústicas y figuritas de nacimiento, en la feria de belenes



Barcelona.—Otro aspecto de la feria de belenes, que se instala en los alrededores de la Catedral, con motivo de las fiestas de Navidad (Fots. Gaspar)



Barcelona.—Acto de la inauguración del nuevo edificio de las Escuelas Municipales de San Andrés de la Barca (Fot. Merletti)



Barcelona.—Campeonato nacional de Mecanografía, organizado por la Cámara Oficial de Comercio de Barcelona



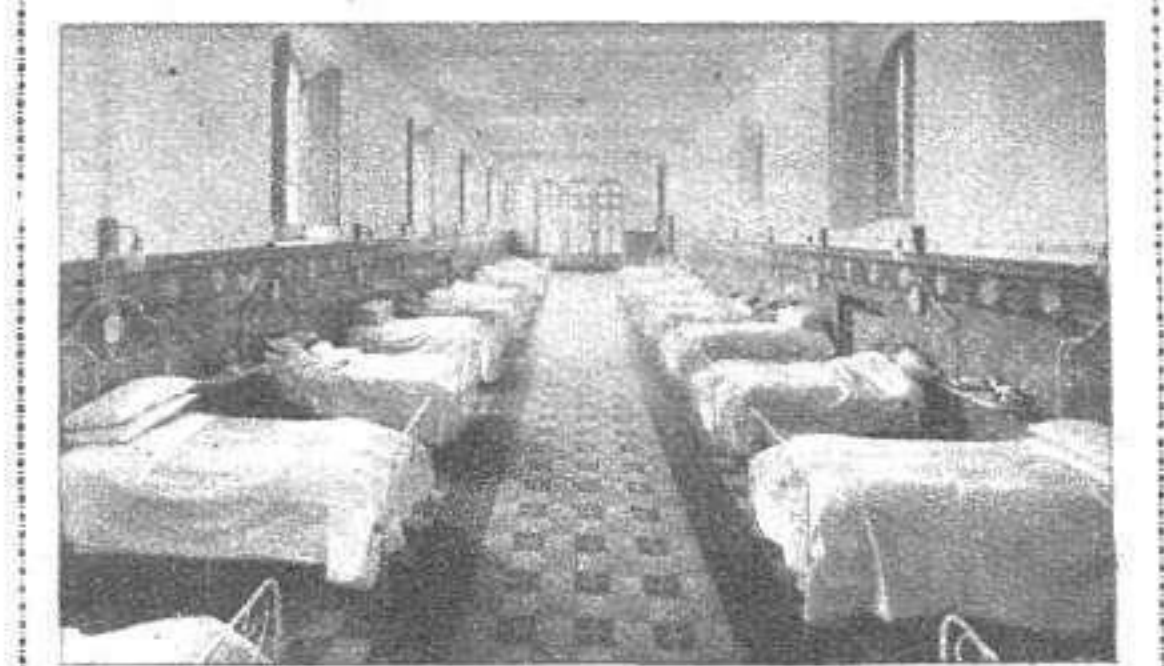
Barcelona.—Los concurrentes del primer Congreso Técnico de Industrias Textiles, visitando una de las fábricas de la capital (Fots. Gaspar)



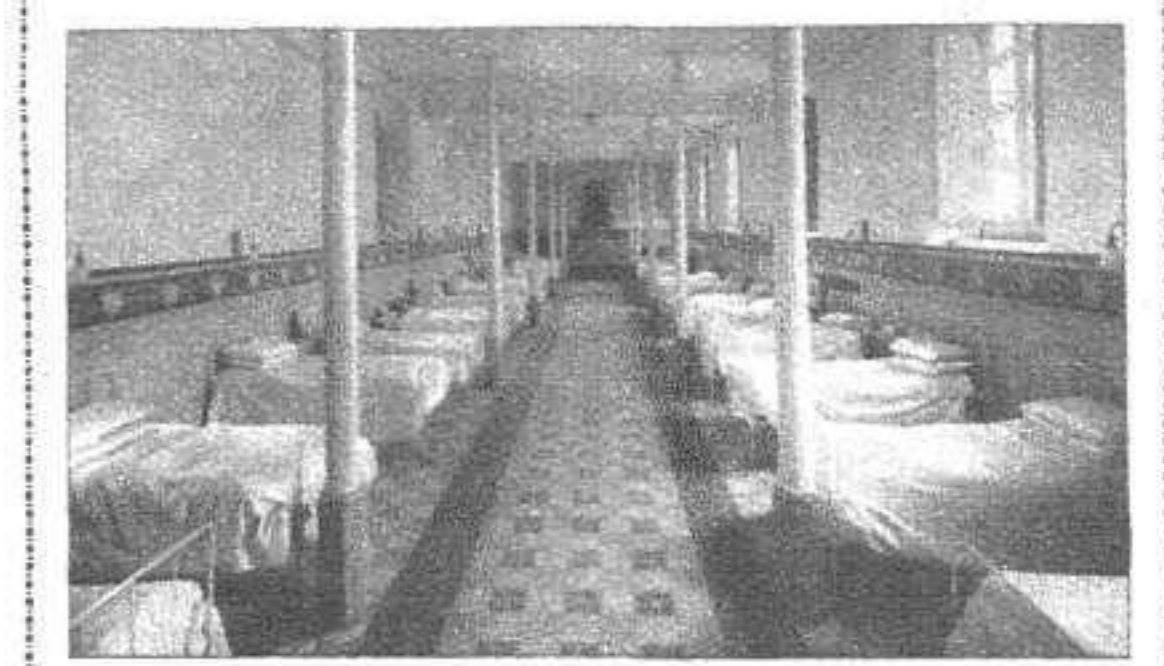
Manresa.—El obispo de Vich bendiciendo las obras de restauración del hospital



Manresa.—La entrada principal del hospital, después de efectuadas las obras de restauración



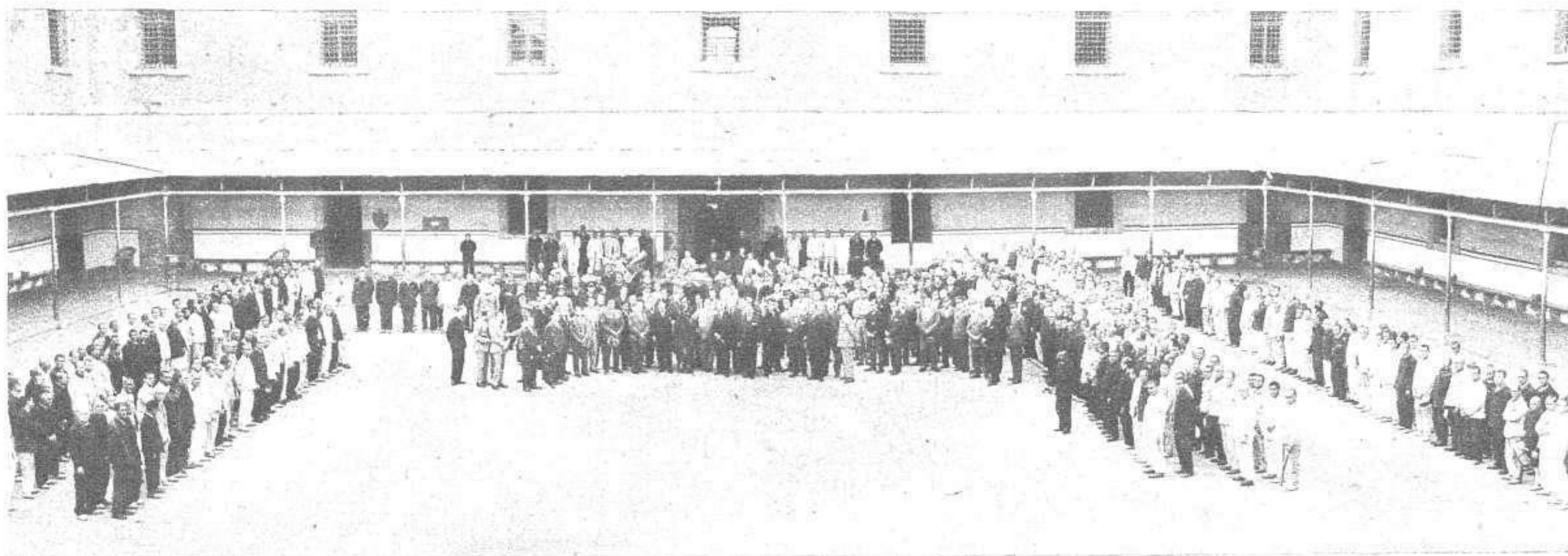
Manresa.—Una de las nuevas salas del hospital, destinada a las mujeres enfermas



Manresa.—Otra de las nuevas salas del hospital, destinada a los hombres



Manresa.—Instalación de radiografía, en el hospital recién restaurado (Fots. Casals)



Federico García Sanchiz, en el patio central de la prisión, con los reclusos

García Sanchiz y los reclusos de la Prisión Central de Cartagena

EL domingo, día 2, Federico García Sanchiz tuvo el rasgo, verdaderamente cristiano, de dedicar una de sus atractivos «Charlas» a los reclusos de este Penal.

Después de ser recibido oficialmente por el director, don Claudio Aldaz; el subdirector y demás funcionarios de esta Prisión, al entrar en el patio central se oye un «Viva García Sanchiz!» y una nube de aplausos, que los presos, alborozados, no pueden reprimir, al ilustre charlista.

La Banda de música del Penal, constituida por presos, que en su mayoría aprendieron a tocar allí, ejecuta unas alegres piezas.

A un toque de corneta se forman los reclusos por secciones, y desfilan en silencio hasta el recinto de la escuela, espacioso local que más bien parece un gran salón de actos.

A la aparición en el estrado del hablante se repiten los aplausos atronadores. A continuación se hace un solemne silencio, y toma la palabra don Claudio Aldaz, que en sentidas frases hace la presentación del señor Sanchiz.

Empieza la «charla», y sus primeras palabras nos emocionan grandemente.

Dice Sanchiz: «Cuando los motores del zepelín estaban en marcha é iba á elevarse, recibí dos últimos telegramas de España: uno era de un aristócrata, que me invitaba á comer en Sevilla, y el otro de vosotros, de los reclusos de la Prisión de Cartagena, y en contraste, mientras uno me ofrecía una fiesta, vosotros, hombres que no tenéis li-

bertad, me ofrecíais, al que iba á volar, cosa que no podíais hacer vosotros, felicidad en mi viaje. Y esto sin odios, sin envidias, con un cariño que yo en ese momento de una emoción comprensible prometí, mejor dicho, me prometí á mí mismo, que ya que no podía daros la libertad material, os daría algo de libertad moral refiriéndoos mi viaje. (Una ovación ensordecedora interrumpe al orador.)

Europa, América, y desde la comida del conde Pereira Carneiro en el Brasil, que nos ofreció á los viajeros españoles, con la negra que servía los frutos que parecía estarla viendo, hasta el precio del hotel en Nueva York, unas cuatrocientas pesetas diarias, la vuelta á Europa y llegada á Sevilla, todo pasó por nuestra imaginación como si le viéramos. Termina

el orador, y nuevas demostraciones de simpatía, esta vez más acrecentadas, se reproducen en su honor.

Tiene terminación la velada con un homenaje que los presos rinden al hombre bueno y noble que supo alejarles por unos gratos momentos del cautiverio, con las siguientes inspiradas cuartillas, que el recluso Fernando Sabarido lee con lágrimas en los ojos y emoción creciente, y que mejor que nada retratan á García Sanchiz:

«GARCIA SANCHIZ!

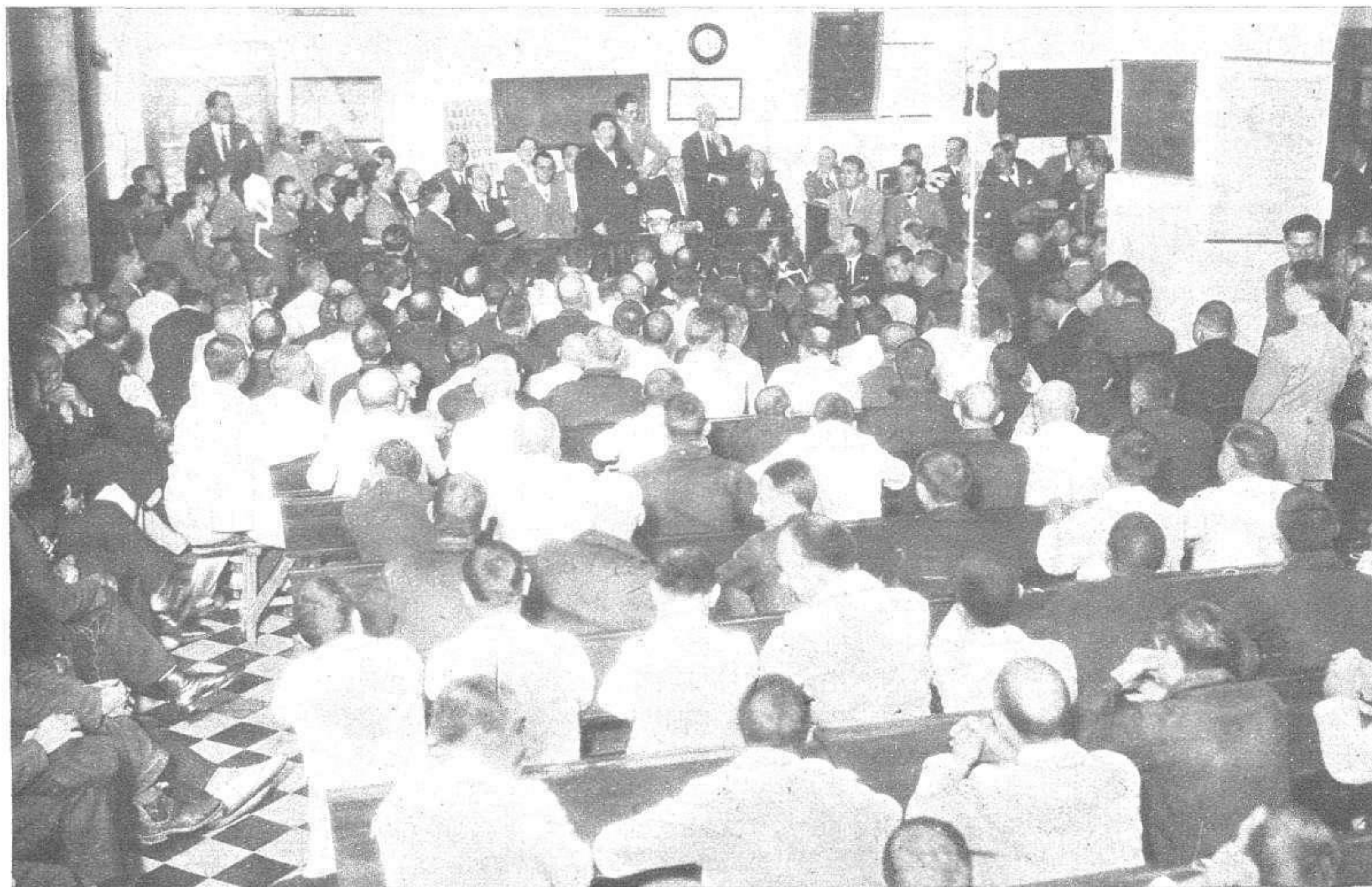
Perdonad, generoso poeta, que estas pobres líneas vayan encabezadas así, sin otro calificativo que anteceda á vuestros apellidos y sin el oropel de frases buscadas que los escolten.

En García Sanchiz, escuetamente, se condensan por atracción amorosa los venerados madrigales que aportaron sus padres para perpetuarse en el hombre filósofo y poeta, que por segunda vez, y siempre por el mismo generoso y espontáneo impulso, tenemos en nuestra presencia, y al que le reconocemos el poder de las deidades, porque García Sanchiz posee un don sobrenatural.

Los Poderes constituidos, los representantes de la Ley, los Reyes, los Emperadores, los Zares, tienen facultades, poseen regias prerrogativas para cortar los eslabones de las cadenas que separan al penado de sus afectos, cariños y sentimientos, y pueden, merced á sus car-



El notable escritor García Sanchiz, con el director del Penal de Cartagena é invitados á la «charla» que dió á los reclusos, para lo que desinteresadamente hizo el viaje expreso



Un momento de la «charla» de García Sanchíz a los reclusos, que durante una hora gozaron las gratas emociones de su elocuencia lírica

gos, acortar la dolorosa marcha del sentenciado; pero García Sanchíz, por la joya inapreciable de su verbo, por el dominio suyo de proyector de imágenes, escenas y paisajes, posee el talismán libertador del espíritu y sabe transportar al oyente allí donde él posó su planta y deleitó su vista con lo agradable y atrayente.

García Sanchíz nos ha indultado de unos minutos de nuestras condenas sin ser Rey, Emperador ni Zar; ha restado unos minutos hermosos a nuestras liquidaciones de privación de libertad, y para lograrlo no le fué preciso otra facultad que la de ser poeta por excelencia.

La actitud de García Sanchíz, apartándose del vasto escenario del mundo feliz, descendiendo del monte al llano, nos da la sensación comparativa de esas golondrinas que arrancaron las dolorosas espinas al Mártir del Gólgota, y después de recrear la vista del hombre con sus giros y alegrar su espíritu con sus agradables trinos, vuelan rápidas y humildes al ras de la tierra, contentas de rozar sus alas entre los olvidados bajos del planeta.

La población penal de Cartagena ha estado, por arte y gracia de vuestra palabra, gozando de libertad; pero de una libertad buena, optimista, sentimental y soñadora.

Vuestra amena charla, que nos atrevemos a denominar «conver-

sación para nosotros», constituye un agradable e imperecedero recuerdo; será una sonrisa engarzada en el collar luctuoso de nuestras penas, y pobres para corresponder, turbados ante nuestra insignificancia para la justa correspondencia, nuestras temblorosas manos, que la emoción agita, alargan hacia las vuestras ese pequeño recuerdo, logrado con el diminuto óbolo de nuestros exiguos peculios; su nulo valor nada dice, como no sea una débil muestra de nuestro profundo agradecimiento.

La salud del alma que nos habéis proporcionado nos hace ambicionar merecidas recompensas que ofrendarle; pero nos pasa lo que a

aquel agradecido soñador, que cerrando los ojos á orilla del mar se vió transportado á su fondo, donde contempló las maravillosas riquezas de corales y perlas, y cargando con cuantos tesoros pudo, pretendió salir con ellos para ofrecerlos al que fué causa de su agradecimiento; mas vuelto á la realidad, observó, con desaliento, que de tanta riqueza soñada, sólo podía ofrecer una concha de modesto nácar que la resaca había abandonado sobre la alfombra finísima de la playa; tomóla en sus manos, y mientras la contemplaba, una lágrima que engendró el agradecimiento se cristalizó en perla sobre la modesta concha, obteniendo así una joya.

Aceptad, pues, nuestro pequeño recuerdo, que se asemeja á la modesta concha del soñador, cuya ofrenda lleva adheridas las perlas del llanto dulce que vuestra acción ha sabido arrancar á nuestros ojos agradecidos, y que juntas con un «¡Viva García Sanchíz!» os ofrecen los internos de Cartagena.

Por todos, **Fernando Saborido.**

Termina haciendo entrega al escritor de una artística cartera, comprada por suscripción voluntaria entre los reclusos.

Gracias, García Sanchíz; con su verbo ha robado, obra del buen ladrón, unos momentos á la gran pena de los que sufren en una prisión.

JUAN SAEZ



El penado Fernando Saborido entregando á García Sanchíz una artística cartera, como homenaje de gratitud de los presos al gesto del brillante escritor (Fots. Sáez)

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

QUIÉN duda que el ingreso de la mujer en las oficinas constituye una nueva complicación en la relación de los sexos, y que en ciertos casos llega a ser la causa de la ruptura de un hogar?

Como dice usted muy bien, señora mía, en los tiempos pasados los hombres no corrían tantos riesgos. Antiguamente un hombre no tenía más relación con la mujer que aquella que le proporcionaba su propia esposa. Todas las mujeres que conocía eran las amigas de la suya, y aun a éstas no llegaba a tratarlas lo suficiente para interesarse en ellas. Y así, para todo hombre que no fuera un Don Juan no había más mujer que su amada esposa.

Pero las cosas han cambiado totalmente desde que la muchacha moderna se ha introducido incluso en el recinto privado de la secretaria particular, plantificándose, a título de taquimeca, delante de las narices del jefe, sin que éste, aun cuando se trate del casto José, pueda por menos de fijarse en cuán joven y bonita es. Así, el hombre que nunca hubiera pensado en salir a la caza de un nuevo amor, aun cuando el suyo se hallase un tanto desgastado, se encuentra con que la fatalidad se lo pone ahora al alcance de la mano.

Sí; convengo con usted, señora, que la situación es harto difícil para la esposa, y que ésta lleva todas las de perder, puesta así en perenne contraste con otra mujer, por regla general más joven, y consiguientemente más bonita. Ciertamente para la esposa, que tras de pasarse la noche danzando a una criatura llorona se ha tenido que tirar precipitadamente de la cama para preparar el desayuno del marido, la comparación con la fresca y pimpante secretaria, que recibe a su jefe con la sonrisa en los labios, no ha de resultar muy favorable.

Y menos lo será aún en el caso del marido casado con una de esas mujeres neuróticas y egoístas, que nunca han tenido que hacer otra cosa sino pensar en sí mismas, ya que la joven secretaria, según el cargo lo requiere, vive alerta, pendiente en adivinar, atender y colmar los deseos de su jefe.

Sin contar con que, además, el hombre que así se pasa la mayor parte de las horas de su vida en compañía de su secretaria—lo que les ha valido a éstas el sobrenombre de *esposas de día*—, ha de establecer, inevitablemente, otra comparación con la mujer propia, la comparación intelectual; comparación de la que no es probable que salga tampoco ésta gananciosa, ya que las relaciones entre marido y mujer no suelen ser del orden intelectual.

Y una vez considerados, querida señora, los daños y perjuicios que semejante estado de cosas pueda acarrear a la vida matrimonial, por la que usted aboga, creo que merece también alguna

atención la tercera parte interesada en la cuestión, es decir, la secretaria, la taquimeca, la oficinista.

También para ella existen peligros en esta cuestión, y no son, por cierto, los menores, sino que, por el contrario, es ella la que más perjudicada sale de tales situaciones.

Esta joven no es la vampiresa victimaria que usted cree, sino más bien la víctima inocente. Casi siempre cae en las redes de la se-

ducción por idealizar demasiado a su jefe. Constituye éste para ella la figura que se destaca en su limitado horizonte, y lo convierte en su héroe. Y esto es lo que sucede en el mejor de los casos, ya que en muchos esta clase de *affaires* van envueltos en más sórdidas sombras. En la mayoría de ellos, el hombre, que dispone del pan de estas jóvenes y acaso también del de una madre anciana ó inválida, abusa de ese poder. En otros casos, la infeliz secretaria es una víctima más sacrificada a la vanidad del macho.

Sí; habría que poner remedio a tales desdichas; mas para conseguirlo no vamos a pretender que esas jóvenes no se ganen el pan; y a mí sólo se me ocurre el de que a esos cursos preparatorios para secretarias y oficinistas, junto con la taquigrafía y mecanografía, se establezca una asignatura para el endurecimiento del corazón femenino.

VARIA FEMENIL

La última Convención del partido laborista inglés ha popularizado la figura de miss Susan Lawrence, quien la ha presidido, poniendo de manifiesto sus excepcionales dotes de energía, talento y ecuanimidad.

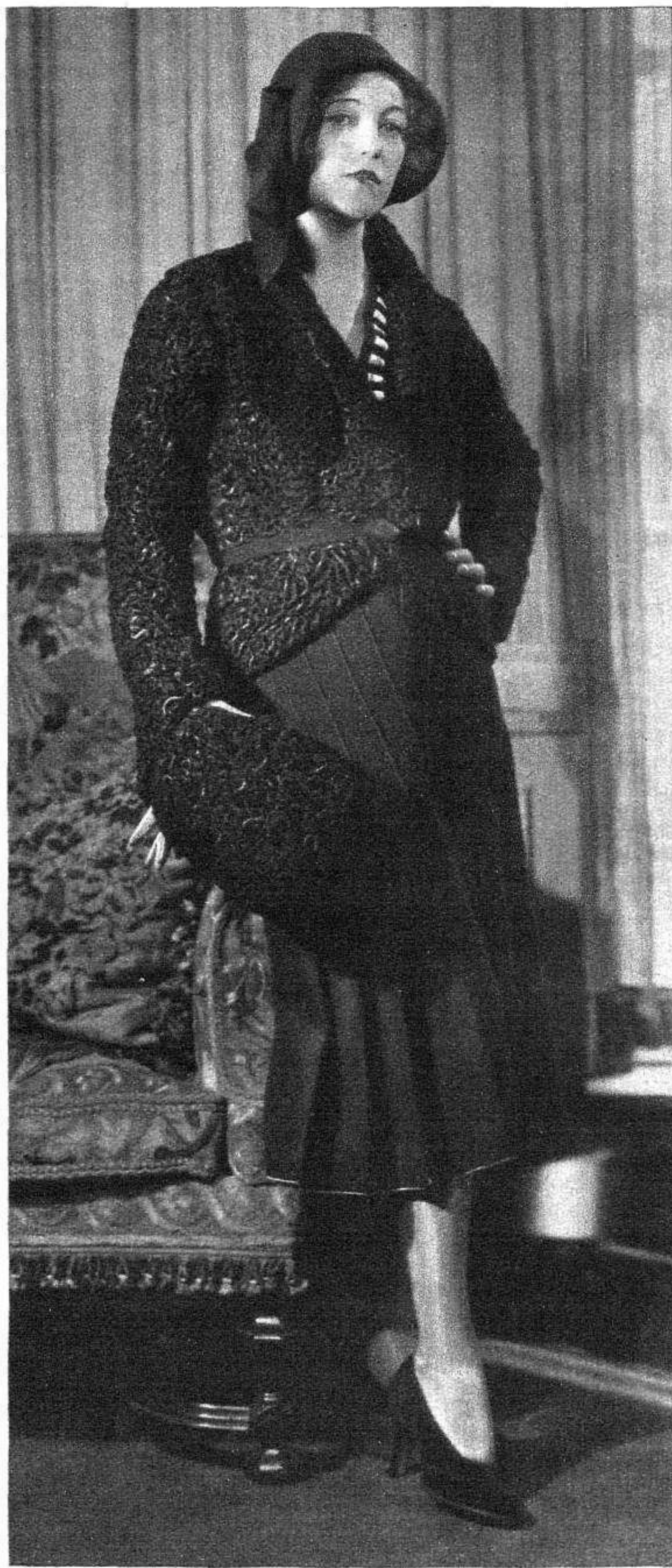
Miss Lawrence, miembro de la Cámara de los Comunes y subsecretaria del ministerio de Sanidad, era ya bien apreciada en los círculos políticos; pero su reputación no había llegado hasta ahora al gran público.

Ahora, sí; ahora, tras de su éxito como presidenta de la Convención, se le llama Susan á secas en los grandes periódicos, que dedican columnas á referir su vida y milagros.

Y entre éstos—los milagros de Susan—, presentan uno que ponen por encima hasta de la prodigiosa retentiva para los números que posee esta señorita, y que la permite aprenderse con una sola lectura el presupuesto de cualquier gran sanatorio: el de su antifeminidad.

¿Mérito en una mujer ser antifemenina?... Pues sí. Pero, además, vean ustedes en qué consiste lo antifemenino de Susan.

Los algodones ingleses, para defender sus productos, organizaron la Semana del Algodón. Y una de las propagandas que hicieron fué rogar á las damas pertenecientes á la Cámara de los Comunes que en vez de trajes de lana ó de seda, vistiesen esos siete días trajes de algodón. Las otras diputadas tardaron mucho en visitar las tiendas y escoger el traje de algodón que se pondrían. Pero Susan, nada. Hizo que le llevasen á su despacho del ministerio doce trajes hechos. Levantó sólo un instante la vista de los expedientes que despachaba, abarcó con una ojeada rápida la docena de *toilettes*, y, señalando una, decidió quedarse con ese vestido, sin probarlo siquiera. Después se lo puso y salió andando tan tranquila.



Traje de calle lanzado por la bella actriz cinematográfica Marion Davis. Todo él, de color marrón obscuro, consta de falda plisada de franela y chaqueta de astracán, con la que hace juego el manguito, del mismo material.



PELO DE SEDA

Hoy que el peinado se descubre hay que darle luz y realce. El pelo bien cuidado favorece; usted lo sabe. Aplíquese en él un poco de Brillantina Gal -al terminar de peinarse- y parecerá de seda. Queda muy suave. Toma un brillo fino y discreto que marca mejor el dibujo de las ondas.

LÍQUIDA: **1,75**
CRISTALIZADA:
2pts.
TIMBRE APARTE



Brillantina

GAL SERIE
AMARILLA

DE LA MISMA SERIE AMARILLA
Loción Capilar (Petróleo) . . . Ptas. 3,50
Fijador para el cabello . . . -- 2, --
Shampooing líquido -- 2, --



páginas deportivas

FERNANDO



Resines, tan buen atleta como jugador de «hockey» ó de «rugby», se nos muestra en un estilizado lanzamiento del disco, vistiendo los colores del Racing-Club

RAMÓN Resines, el velocísimo tres-cuartos del equipo de rugby del Real Madrid, acaba de dejar el expreso de Barcelona. Viene de Avignon, de contender frente a la selección de Provenza, que ha vencido por muy poca diferencia a nuestro quince nacional. Su participación ha sido meritísima, según lo atestiguan los diarios franceses en sus crónicas y comentarios deportivos: impulsividad racial, metodizada por una serenidad que proporciona el equilibrio de la técnica más depurada; nobleza y el relámpago de los sprints. He aquí las características que destacaron al español Resines sobre todos los demás jugadores. Así lo afirma en sus columnas uno de los periodistas que presenciaron el encuentro.

Como el estudiante que ha disfrutado de unos días de asueto para dedicarlos a sus aficiones predilectas, Ramón Resines, sin muestra de cansancio alguno, se ha duchado; ha requerido unos apuntes, que repasa mientras desayuna, y después de gastarle el mimo de unas bromas a su bella hermana, se lanza a la calle, dispuesto a reintegrarse a la Universidad. Cursa Ciencias Químicas, y no comprendemos cómo este muchacho, todo vitalidad y nervio, haya podido elegir una disciplina cuyo ritmo está saturado de paciencia, quietud y concentración de las potencias intelectuales.

Alvaro (el inquieto fotógrafo) y yo caminamos a su lado. Resines, sin perder su cualidad de optimista, ríe como un chiquillo, avergonzándose cuando no puede zafarse de la interviú:

—Pero, ¿qué quiere que le diga de este mi primer partido internacional! Si no he hecho nada en él que valga la pena de contar. Usted se equivoca eligiéndome como figura de actualidad—me dice, sin asomos de falsa modestia.

—¿Usted lo cree así?—le contesto.

—Así lo pienso.

Resines calla. Nos adentramos por San Ber-

nardo, y el madridista comienza a repartir saludos y apretones de manos a los que le dan la enhorabuena.

—Veo que goza usted de muchas simpatías entre sus camaradas escolares.

—Bastantes, y no me las merezco.

—¿Estará usted muy contento por el éxito de Avignon?

—Contentísimo. ¿Cómo voy a negárselo si a alegría me delata? Pero podíamos estarlo mucho más.

—¿Qué tales enemigos tuvieron?

—Buenos, aunque no creo fueran los mejores; quizá sea la región de Francia donde menos se juegue al rugby.

—¿Cuáles fueron sus características?

—La dureza, con todos los trucos que suelen poner en práctica los veteranos de cualquier deporte, sin abusar del juego sucio.

—¿Qué líneas le parecieron la mejor y la más floja?

—La más destacable del grupo contrario, la de delanteros; la peor, la de tres-cuartos.

—¿Muy reñido é interesante el match?

—Por parte de los dos equipos se hizo juego de delanteros, sobre todo por el nuestro, en el que no se abrió aquél; en el primer tiempo vendría a recibir un par de pases, si acaso. En la segunda parte cambió un poco la fisonomía.

—¿Buen campo?

—Discreto, no muy nivelado; pero blando, de césped.

—Y el público, ¿cómo se comportó con ustedes?

—Admirablemente. Muy hospitalario, nos animó mucho y aplaudió las brillantes fases españolas, con cálidos aplausos. Por cierto que nos ocurrió un caso gracioso. En el lugar del partido había hecho acto de presencia una charanga.

Cuando saltamos al field y formamos los bandos, la música rompió a tocar el himno hispano, del que sólo conocía una parte.

A pie firme aguantamos el chaparrón de notas; pero el obsequio no cesaba. Los ejecutantes no sabían cómo darlo fin, y así, en esta forma, estuvimos media hora, y nos hubiéramos hecho viejos si a uno del elemento acompañante no se le ocurre vitorear a Francia. Los de los apuros callaron, congestionados entonces, aprovechando el bullicio estentóreo del griterío.

FIGURAS DEL «RUGBY» ESPAÑOL

Ramón Resines nos cuenta cómo el «quince» Español estuvo á punto de vencer á la selección francesa de Provenza, en Avignon

—El árbitro, ¿imparcial?

—En lo difícil de su cometido no tuvo lunares, comportándose bastante bien.

—¿A qué causas se debe el haber perdido?

—En un principio estuvimos los de la selección española desconcertados—no por esta causa dejó de ser reñido el encuentro—, lo que aprovecharon los galos para dominar. Luego apretamos tanto, que conseguimos nivelarlo. No obstante, la línea tres-cuartos no rindió juego; se falló mucho al pasar el balón. La suerte no nos acompañó tampoco. Vilaespaña no consiguió transformar el ensayo que marcó Carerras. Por esta causa sólo obtuvimos tres puntos, por seis los contrarios.

—El equipo francés, ¿perdería aquí?

—Tengo entendido que lo van a traer a España. Si esto se verifica, creo lo venceremos. En sus propios lares, con fortuna, también le hubiésemos ganado.

—¿Había notabilidades en él?

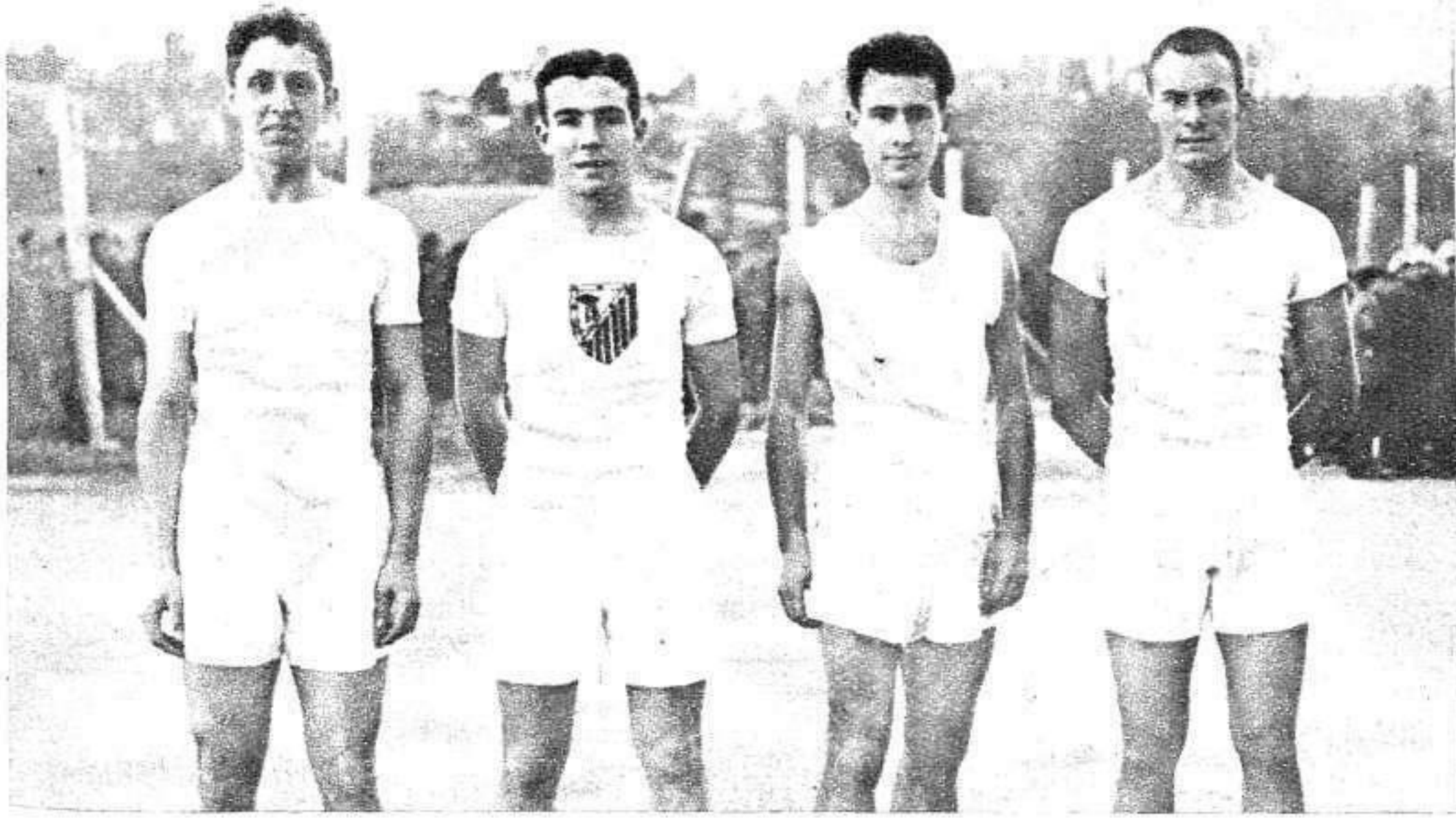
—Era un conjunto discreto, sin virtuosos; el más destacado de ellos es, á mi juicio, el tres-cuartos Miro.

—¿Les superaban en peso, técnica, velocidad y en valor?

—La delantera de ellos era superior a la nuestra en peso y en técnica, debido a llevar más tiempo practicando este deporte. En igual



Ramón Resines, la polisportiva figura de nuestra información, no es un profesional del «sport» es un buen estudiante. A la puerta de la Universidad ha sido sorprendido con otros compañeros, esperando la hora de clase



Resines, especialista en la materia pedestre, en carreras de velocidad, posa, formando en un buen equipo del Athletic-Club madrileño, después de un triunfo

línea es donde sobresalió admirablemente la española.

—¿Qué Club conseguirá este año el campeonato nacional de rugby?

—Auguro una reñida lucha a cargo de catalanes y madrileños, no siendo difícil conquistar el codiciado título el Real Madrid.

—¿En España llegará a adquirir tanta preponderancia el rugby como el fútbol?

—No sé si algún día apasionará a las multitudes, como ahora ocurre con el balón redondo; pero, desde luego, no es aventurado predecir que si esto ocurriera, dada la psicología del carácter español, iban a librarse verdaderas batallas campales... en las que habría muertos y heridos, al igual que en las acciones guerreras. El rugby es de una complicada técnica, que se asimila espectacularmente poco bien, con lo que no se produce, por lo tanto, grandes entusiasmos en estas latitudes.

—¿Se necesitan condiciones especiales en su práctica?

—No lo juzgo así; un individuo con una mediana constitución física puede practicarlo sin peligro notorio alguno.

Ramón Resines, en los deportes, abarca otras modalidades, como el hockey, el balompié y el atletismo, en los que consigue estar a la misma altura notable del rugby. Por eso justificamos la pregunta:

—¿Por qué instituyó en favorito al rugby?

—Por la emoción y rudeza que encuentro en él.

—¿No es muy propicio al juego violento?

—Interpretado con mala fe, se pueden oca-

sionar hasta víctimas. Recovecos en los lances, no faltan; pero la misma virilidad de que está salpicado hace más nobles y humanos a los que lo eligen.

—¿Abundan y son peligrosas las lesiones?

—Las caídas resultan de una aparatosidad teatral formidable, y, sin embargo, se producen menos lesiones de importancia que en cualquier partido de fútbol. Aunque sea una pa-



Una nota gráfica de un interesante «match» de «rugby» en el Stadium Metropolitano. — Resines, siempre alerta al juego, se apresta a recoger el balón y hacer un avance, aprovechando el momento de confusión originado en esa colisión



Como jugador de «hockey», Resines sabe atacar ó defender, según las circunstancias del momento. — En esta fase de peligro para su equipo, ayuda al alejamiento de ese peligro al guardameta (Fots. Alvaro)

radoja, se dan en rugby casos de caídas tontas, al parecer, y luego, en el terreno médico, se diagnostican como graves.

—¿Más difícil que el fútbol el rugby?

—Desde luego, por la comprensión dificultosa de su técnica.

—Para estar en forma, ¿de qué otros deportes complementarios necesita?

—Del atletismo. Los rugbymen que actúen de tres-cuartos necesitan de mucho *sprint*; los que jueguen de delanteros, de bastante fondo.

—¿Se ha especializado en alguna prueba atlética?

—Lo he hecho todo. En los campeonatos universitarios conseguí el *record* de lanzamiento de disco, con la marca de 34 metros 95 centímetros. En los próximos torneos participaré únicamente en lanzamientos, por no haber tenido tiempo de prepararme.

—¿No le interesó el fútbol profesionalmente?

—Nada; y lo hago bastante aceptable, capaz de obtener con él buenos ingresos; pero me gusta la independencia. Estuve a punto de defender los colores del Athletic madrileño, y desistí porque habiendo estado seis años inactivo, había perdido el toque de balón y el entusiasmo de mis antiguas aficiones.

—¿Qué países gozan de la supremacía en rugby?

—Inglaterra y Francia, en las que ya es antiguo este deporte, y no es extraño, pues, ver en un encuentro una masa de aficionados de más de cuarenta mil almas.

—¿Qué condición le falta al rugbyman español para llegar a ser completo?

—Jugar muchos encuentros contra los más

afamados quince extranjeros. Primera materia le sobra.

—¿Qué sensaciones busca en los deportes?

—La superación física bien administrada, unida a la emoción estética del momento.

—¿Se conseguirá una técnica ó escuela hispana de rugby?

—Así lo espero. Es cuestión de años. El todo lo formarán la rapidez y fogosidad, sabiamente hermanadas. Suprema creación, en suma, de nuestra raza.

—Cuando termine sus estudios, ¿abandonará el deporte?

—No lo creo. Es más: intentaré, con la ayuda de la Química, el invento diabólico de una panacea que me permita, en un rasgo de humorismo, seguir practicando el rugby a los noventa años, con la misma ilusión y agilidad con que lo hago hoy.

JUAN DE GREDOS

De los importantes encuentros del torneo de segunda división



Madrid.—Una gran parada del guardameta del Valencia, Cano, á uno de los numerosos «shots» que le dispararon los delanteros atléticos, en el «match» celebrado en Vallecas, en el que el Athletic de Madrid resultó vencedor por tres tantos á cero (Fot. Díaz Casariego)



Gijón.—Acosado por los delanteros del Real Sporting de Gijón, el portero del Oviedo, Oscar, en una jornada de extraordinario acierto, logra desviar á «corner» un gran tiro, durante el «match» que ganó el Sporting por dos «goals» á uno (Fot. Kolarik)

DESDE PARÍS

Solita Salgado y Alf. Brown, figuras de actualidad

LA campeona francesa de natación más popular en nuestras *peñas* y círculos deportivos es una simpatísima muchacha de origen español. No hacen falta muchas demostraciones para convencer al lector. Se llama Solita Salgado. Ella está orgullosa de sus apellidos, y no hace mucho tiempo fué á España para conocer la tierra de sus anhelos. Claro que al mismo tiempo *hizo* natación, porque eso en ella es un afán irresistible.

Además, en la piscina de Barcelona, donde demostró sus excepcionales aptitudes, consiguió notorios triunfos, que la valieron alabanzas generales de los cronistas de nuestra gran ciudad mediterránea.

Hoy, cuando yo pasaba por el *boul Miche*, el agujero del *Metro* me ha detenido un instante para arrojarme un impetuoso cargamento humano que traía en su panza. El último personaje era nada menos que Solita, que, muy bella y muy gentil, me ha saludado con una graciosa sonrisa. Pero yo la he detenido para preguntarla:

—¿Es que es cierto, como dice hoy *Le Petit Parisien*, que se nos va muy lejos?

—¡Qué buen humor! Voy á hacer un viaje deportivo; pero para estar de regreso en París antes de ocho días. Yo no podría vivir lejos de Francia..., como no fuera en España.

—¿Y qué competición deportiva se la lleva?

—El más importante Club de Budapest, ciudad donde los concursos tienen siempre gran importancia por la afición que allí hay, ha organizado una serie de pruebas internacionales, en muchas de las cuales participará el excepcional Bodek. Es un hombre de edad ya, pero de una gran clase, de un estilo inconfundible, propio. Yo voy á aprender...

—¿Pero vuelve?

—¡Oh, la, la! Naturalmente. Cuatro días en Budapest, y luego, á París. Tengo mucho que estudiar, y no puedo en estos meses perder mi tiempo.

—¿Fué agradable su viaje á Barcelona? Ahora escribo en un gran semanario español, y...

—Pues diga enseguida que volví entusiasmada de mi estancia allí. Tantas atenciones, tantos obsequios y aquel ambiente agradabilísimo no pueden fácilmente olvidarse. Y que seré de nuevo con ellos algún día próximo.

EL NEGRO MÁS POPULAR EN PARÍS, CAMPEÓN DEL MUNDO

Aunque los acuerdos de la Internacional Europea de Boxeo importen tan poco en América como los de la International Boxing Unión y la National Boxing Unión, americanas, entre los organismos de este viejo continente, la última declaración de las Comisiones oficiales de Yanquilandia han complacido al público de Francia.

Hoy se hacen eco todos los diarios franceses de la determinación norteamericana por la que los dos organismos citados, perfectamente de acuerdo, han declarado campeón mundial de los pesos gallos al negrito panameño Alfredo Brown.

Le conocéis suficientemente en España, donde hace poco hizo una buena pelea, para que ahora os le describa. Brown es un hombre de excepción, una figura sin posibilidad de otra análoga en el boxeo. Sus facultades son extraordinarias, y sus recursos, maravillosos.

Pero ahora, cuando le llega el reconocimiento oficial, es un momento en que él se desentiende un poco del noble arte. Le atrae, le seduce el



SOLITA SALGADO
Campeona francesa de natación
(Fot. Orrios)

film, como á tantos otros artistas. Mas como por ahora no le han hallado un papel á la medida—que no tardarán mucho en encontrarlo—, Alfredo se divierte haciendo música.

Ha reunido una formidable orquesta; la dirige, asiste á todos los ensayos, y ha conseguido que sus números sean incorporados á varias películas sonoras de las que se ruedan en Joinville-le-pont.

Si encontráis ahora á Brown, rostro imperturbable, siempre risueño, con el pensamiento puesto en un país lejano (que seguramente es Panamá) de sus ensueños, no le preguntéis nada de boxeo. Que ó no os responderá, ó se echará á reír, como si le preguntarais por la vida de los selenitas. Porque no hay boxeador á quien tan exactamente interese su oficio como Alfredo Brown.

Venciendo las mil dificultades de los estudios, yo he estado un momento con el panameño, esta mañana lluviosa y gris, en Joinville. Dentro lucía, sin embargo, el más espléndido sol... de los arcos formidables. Brown, siempre con su *manager* cerca, me ha saludado. Le he dado mi felicitación más sincera por su exaltación al campeonato mundial, decretada por los norteamericanos, y me ha respondido muy alegre:

—¡Ah! Si el título.. Pero oiga esta melodía que ahora interpreta mi orquesta (y ha dicho *mi orquesta* con más cariño que su título mundial), después de difficilísimos ensayos. Es prodigioso, sensacional. Yo toco la armónica, y la arranco sonoridades de allá, de mi país... Escuche, escuche. Estoy convencido de que esto sería un triunfo en todos los pueblos, en todas las ciudades. Si encontrara un empresario..., y si no, es posible que yo mismo lleve á mi orquesta á las principales capitales.

Decididamente el mundo del boxeo está desquiciado

DAVID SHOT



ALF. BROWN

El campeón mundial de boxeo de pesos gallo, según acuerdo reciente de la Internacional de Boxeo, es un ferviente aficionado á la tísica

(Fot. Vidaf)

El F. C. Barcelona y el Club Deportivo Europa empatan á dos tantos en dura contienda del campeonato de la Liga



Barcelona.—Una gran estirada de Florenza, el guardameta «europeo», que evita un tanto hábilmente dirigido y que el delantero azul-grana se disponía á rematar. En este encuentro, los azul-grana hicieron una pobre exhibición de juego en contraste con sus partidos anteriores, siendo el resultado de empate á dos tantos reflejo exacto de la marcha del encuentro, que ofreció escasos momentos de brillantez futbolística.

(Fot. Sport)

Bodas en Madrid y provincias :- Los aviadores que desaparecieron



Madrid.—Boda de la bella señorita Nieves Galdo con don Juan Avelló, efectuada en la iglesia de San Ginés, y de la que fueron padrinos doña Teresa Pascual y don Honorio Riesgo



Madrid.—Boda de la bella señorita Elvira Navarro Álvarez con don José Puerto Rico, efectuada en la iglesia de Santa Teresa



Córdoba.—La bella señorita Blanca Gutiérrez-Ravez y don Francisco Rodríguez Ortiz, después de su enlace, efectuado recientemente



Madrid.—Boda de la bella señorita Carmen Aguirre con don José García Basarau, efectuada en la iglesia de la Concepción



Madrid.—La bella señorita Vicenta Morais Alonso y don Elías Urce-lay Furundarena, después de firmar el acta de su enlace



DON JUAN QUINTANA
Capitán aviador, que tripulaba el avión que salió de Juby y cuya suerte se ha ignorado durante varios días, sabiéndose después que ha sido salvado, con sus compañeros, por una embarcación pesquera



DON MARTIN ELVIRO
Capitán aviador, que acompañaba al capitán Quintana y que también ha sido salvado



DON MANUEL RAMOS
Mecánico de aviación, que acompañaba a los capitanes Quintana y Elviro, y, con ellos, ha sido salvado por un barco pesquero (Fots. Alfonso)

LEA USTED LOS SABADOS

:-: LA ESFERA :-:

UNA PESETA EJEMPLAR

Emblema

de distincion

CHISTERA
BASTON
GUANTES

forman el blasón en que se escuda
el caballero elegante. Es muy lógico,
pues, que sea la marca

"VARON DANDY"
para Caballero

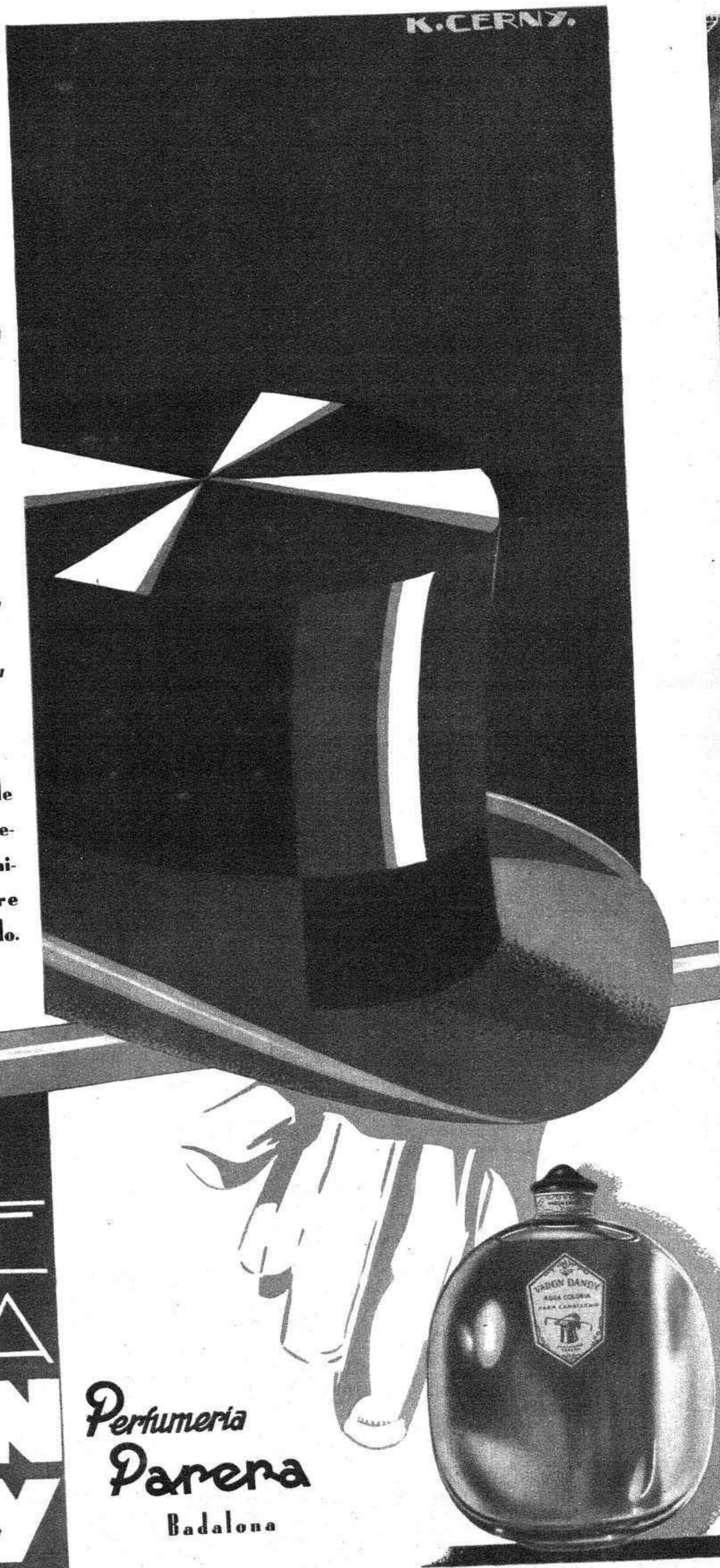
su perfume preterido, único que de
tiempo y sin rival posible, ha desterrado
el uso de perfumes aleminados, impropios de un hombre
moderno, correcto y distinguido.

Use para baño, fricciones
y en su tocador

AGUA DE
COLONIA
**VARON
DANDY**

Perfumeria
Parera
Badalona

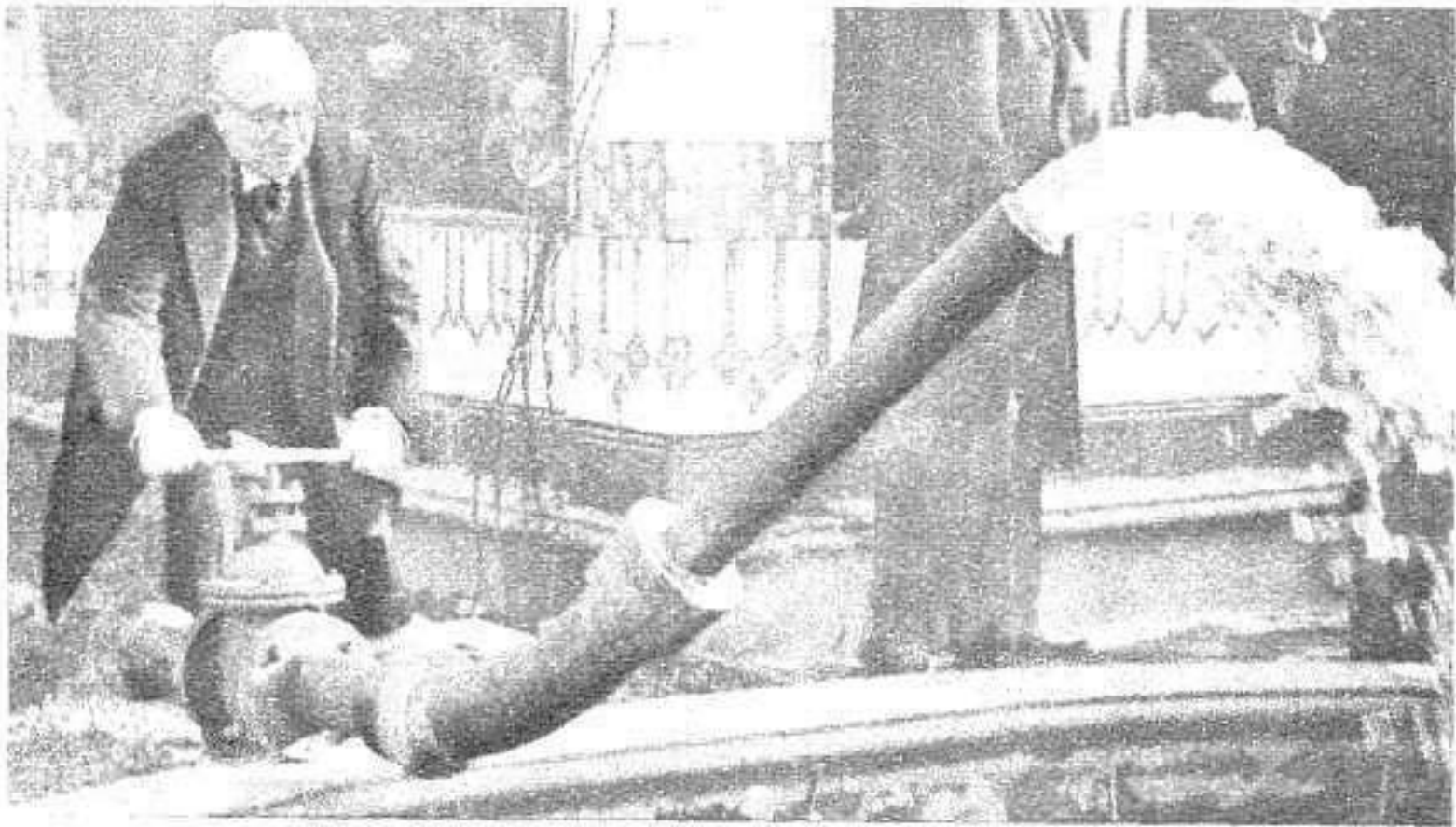
K.CERNY.



La nueva traída de aguas en Gijón :- Una fiesta en La Coruña



Gijón.—Solemne acto de la inauguración de la nueva traída de aguas, que tan positivos beneficios ha de reportar á la ciudad



Gijón.—El primer teniente alcalde en el momento de dar suelta á la bonísima y abundante agua de la nueva traída



Gijón.—El obispo de la diócesis, con las autoridades, bendiciendo las aguas, en el acto inaugural de la nueva traída

(Fots. Klark)



La Coruña.—Modistas de la localidad que concurrieron al baile de mantones de Manila organizado por la sociedad recreativa Nuevo Liceo, del populoso barrio de Santa Lucía, con motivo del primer aniversario de su fundación (Fot. Cancedo)

Para la ciudad de Gijón ha constituido un acontecimiento de excepcional importancia la inauguración de la nueva traída de aguas, que resuelve el problema del abastecimiento en las mejores condiciones, tanto por la abundancia del precioso líquido cuanto por su calidad inmejorable. El acto inaugural revistió los caracteres de una solemne fiesta, en la que ofició el obispo de la diócesis para bendecir las aguas.



Ya es hora
de que
tome



CAFIASPIRINA

puesto que alivia instantanea-
mente los dolores y además
reanima y levanta las fuerzas, sin atacar el
corazón ni los riñones.

MARIE BRIZARD



Eminentemente digestivo

Marie Brizard no es sólo un licor exquisito, de gran finura de paladar; es también, y eminentemente, una bebida digestiva.

Después de cada comida, debe tomarse por placer y por asegurarse una digestión fácil y completa, una copita de Marie Brizard, ya solo o con hielo.

Mezclado con agua, constituye un refresco delicioso. Se emplea copiosamente en pastelería por su intenso aroma.



ANISETTE

EL ARTE ESCULTÓRICO SEVILLANO

UN NUEVO CRISTO DE LA EXPIRACION

HACE tres años, un alumno de la Escuela de Artes, Oficios y Bellas Artes, de Sevilla, Antonio Illanes, se arriesgó a la aventura de labrar un Cristo en los propios talleres de la Escuela, confiado en los arrestos de los entu-



El Cristo de las Aguas, primera obra religiosa del escultor Antonio Illanes

sismos de sus años juveniles, y acaso también en la eficacia de sus propios méritos.

La imagen había sido encargada por la Cofradía del Cristo de las Aguas, para sustituir en su procesión de Penitencia, durante la famosa Semana Santa de Sevilla, á la que había venido siendo objeto de sus devociones y cul-

tos tras largos años. La nueva obra quedó terminada en pocos meses, con tal perfección y de modo tan admirable, que fué expuesta en la instalación hecha por tan acreditado Centro docente en el Certamen Iberoamericano, ocupando el lugar de honor entre las obras escogidas.

Allí fué objeto de la admiración y de los elogios de los visitantes, y muy principalmente del Rey Don Alfonso, que premió tan singular escultura, concediendo á su autor el señalado galardón de la Cruz de Alfonso XII.

Luego, la Cofradía de nazarenos de Triana, de que antes hicimos mención, llevó en procesión al nuevo Cristo desde su iglesia hasta la Catedral, lucíéndose tan meritoria obra de arte entre aquellas famosas creadas por el genio de imagineros inmortales, y sin que el público acertara á distinguirla de estas últimas. Tan hermosa y tan acabada era la obra salida de las manos del joven autor.

Este señalado acierto valió á Antonio Illanes un nuevo encargo: el del Cristo de la Lanzada, para la Cofradía instituida en la capilla de San Gregorio.

Y la nueva obra, trabajada y concluida como la primera en un corto número de meses, fué sacada en procesión durante la última Semana Santa, logrando aún mayor éxito que la primera por sus más acertadas perfecciones.

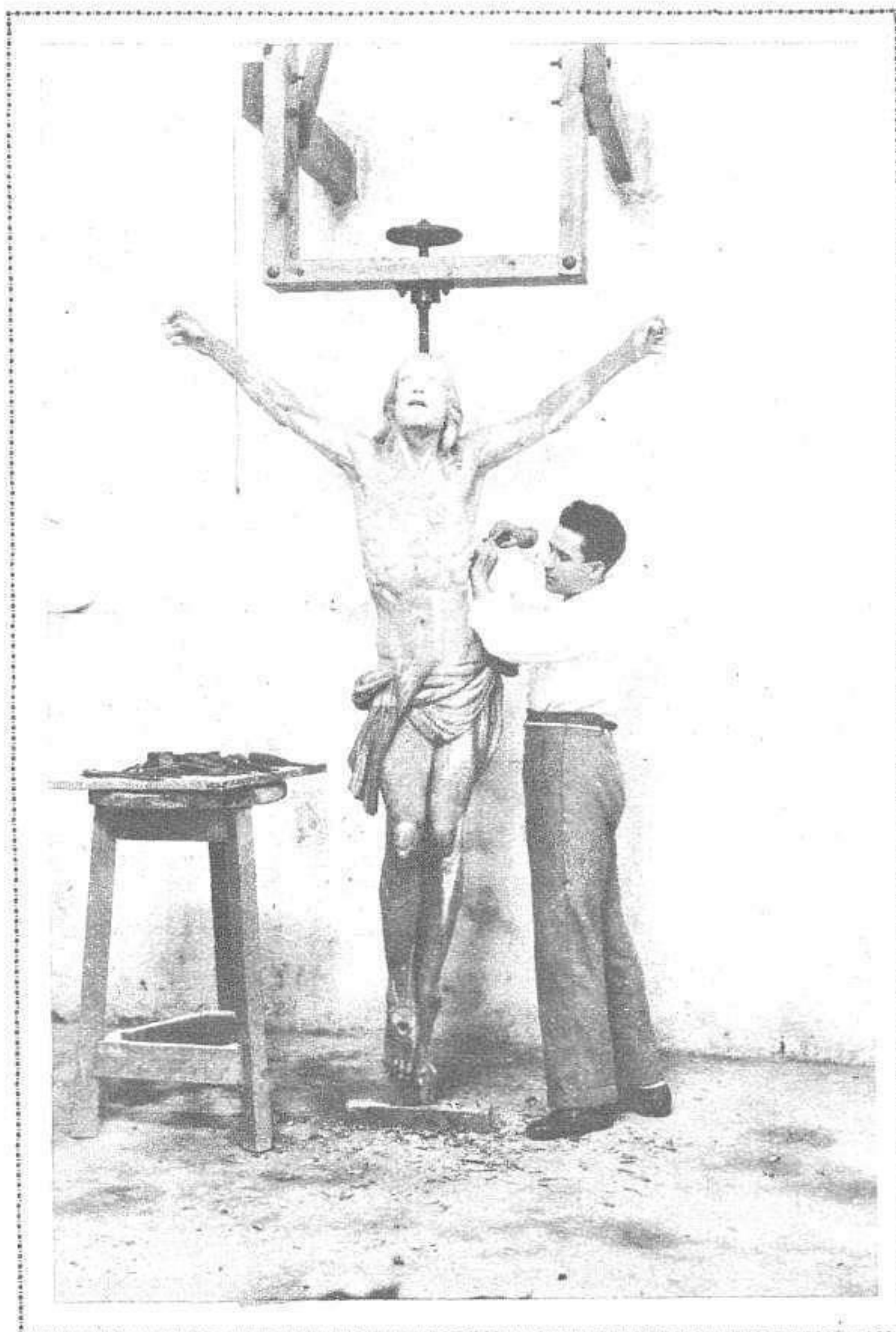
Ahora, en estos días, el ya renombrado artista sevillano está dando los últimos toques á un Cristo expirante que le encargara una Hermandad de Morón.

Y en tres años escasos Antonio Illanes ha labrado tres maravillosas esculturas, amén de otras obras escultóricas de verdadero mérito.

Hemos tenido ocasión de admirar este nuevo trabajo del Cristo de la Expiración, en el modesto estudio que el notable imaginero se ha acondicionado en una casa de vecinos de uno de los barrios más populares de Sevilla. Y nos hemos maravillado de su peregrina belleza. ¡Cuánta perfección en la línea, cuánta maestría en la traza, cuánta serenidad y grandeza en la expresión! Tanto al concebirlo como al trazarlo, el joven artista no se ha apartado ni un solo momento de las singulares normas que distinguen á las buenas obras escultóricas de la famosa Escuela sevillana.

Mas no ha sido una copia servil de ellas este admirable trabajo que elogiamos, sino el resultado de una sana y fervorosa inspiración, nacida del más entusiasta y apasionado estudio sobre tan famosos modelos.

Y por ello este nuevo Cristo de la Expiración, sin dejar de tener semejanza con las obras maestras, es una obra personal que acredita á su autor como uno de los discípulos más aven-



El Cristo de la Expiración, de que es autor Antonio Illanes

tajados de aquellos incomparables artistas que tantos días de gloria alcanzaron para esta tierra bendita, emporio de arte y de belleza.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



El Cristo de la Lanzada, segunda obra escultórica, de carácter religioso, de Antonio Illanes



El gitano Manuel de los Reyes, que sirve de modelo al escultor Antonio Illanes para su Cristo de la Expiración



G R A C E

ÉLÉGANCE

C H A R M E

J E U N E S S E

S O I R D E P A R I S

UN

NOUVEAU

P A R F U M

DE



BOURJOIS
PARFUMEUR — PARIS

Creador de «Mon Parfum», «Cendre de Roses», «Rouge Mandarine», etc.

Agencia General para España: PERFUMERÍA DE LUJO, S. A., 255 bis, calle Nápoles, BARCELONA

CUESTIONES DINÁMICO - EURITMICAS

La degeneración de la danza



Carola Goya en una danza típica española

La danza, según los viejos aforismos bíblicos, comenzó siendo un signo de degeneración y locura. Las sátiras, las ninfas, las bacantes y los faunos expresaban su amoralidad por medio de contorsiones extrañas, siendo motivo de entusiasmo en las multitudes, que contemplaban aquellos necios espectáculos.

Las primeras representaciones de escenas coreográficas nos las ofrece el pueblo egipcio, poniendo especial predilección por los asuntos poéticos, que al dedicar á sus favoritas, lo hacen con movimientos lentos de cabeza, brazos y pies, llenos de gracia, de ritmo y de pasión.

Aun cuando la danza clásica tiene sus raíces en las vestales griegas y en las sacerdotisas romanas, dedicadas al culto de Vesta, existen fuentes históricas que nos demuestran que Oriente, y particularmente China, fué origen de la expresión artística en su primitiva faceta dinámico-eurítmica.

Fué en aquella larga época de renunciamientos y creencias cuando la danza alcanzó su mayor esplendor y pureza.

En la dinastía de Fo-hi, Grasla, la favorita de Saoyú, hace inclinar la cerviz á los anarquistas feudales que ven en las contorsiones rítmicas de Grasla la poesía de sus dioses. Esta fué la razón por la que Lap-sen y Confucio, filósofos moralistas, atajaron el Poder demoledor de los exaltados.

En la Roma pagana, Kea Silvia, la famosa vestal, madre de Rómulo y Remo, murió danzando y ofrendando á los dioses la divinidad de su cuerpo.

En la época medieval comienza á descender del puro altar á que los creyentes la habían elevado, y se crea, por los detractores de la religión á quienes ayuda la envidia de los viejos cortesanos caídos en desgracia, la Danza macabra, de asunto lúgubre, en el que lo cómico y lo grotesco sirven para expresar una idea profunda con tendencias moralizadoras. Ya en completa degeneración, la concupiscencia y el desenfreno de las costumbres inventan la danza de los locos y los monos, y aquí comienza el camino de la locura, haciendo bailar á la Humanidad, acreciendo más y más cada día el número infinito de necios. Y en la época contemporánea, el arte se manifiesta en la coreografía andaluza y flamenca. También parece adivinarse en ciertas danzas de bayaderas y odaliscas; pero esto es un producto legítimo de un orientalismo fantástico y convencional que los franceses han explotado como original. Hoy ya la verdadera danza en su amplia manifestación artística ha desaparecido. Los americanos han extinguido sus últimos suspiros. Si en las viejas naciones se sustituyó la danza clásica por el baile de parejas enlazadas, los jóvenes pueblos americanos, sin arte y sin sentido artístico, se han lanzado á la contorsión grotesca y simiesca, á los sonos estrepitosos del *jazz-band*. El secreto del *charleston* está en la obscenidad estúpida de sus movimientos. Su triunfo se debe á esa brutalidad de hoy, que nos va equiparando, entre el boxeo y el fútbol, á los animales más insensibles y bárbaros. La danza por excelencia fué aquella, llena de unción y misticismo, que tenía su expresión en la mirada y los movimientos de brazos, cuerpo y piernas, semejando una oración. Su razón no es otra que la inclinación ó el tributo que los creyentes pagaban á los dioses que adoraban. La locura de hoy, llena de excentricidad, es, en lugar de manifestación de arte, manifestación deportiva que retrocede á sus primitivos comienzos. El campeón de baile Charles Nicolás y los que siguen esas tendencias lo han convertido en un *sport* más. Ya no es cuestión de ritmo ni de forma. Ahora

se busca la resistencia y el acrobatismo bárbaro, simiesco. Ayer, la euritmia era la belleza de este arte. Hoy es un remedo que nos conduce hacia la bestialidad. Y llegará el día, si seguimos así, que todos bailaremos al revés.

CLEMENTE
CRUZADO



Alice White interpretando el moderno «charleston»

57 PIEZAS DE PORCELANA EXTRA FINA DE KARLSBAD



Por un pequeño desembolso podrá recibir inmediatamente una magnífica y lujosa vajilla de porcelana extra-fina de Karlsbad (Checoslovaquia)

Nuestra vajilla extra-fina, está fabricada y decorada en Karlsbad, que goza de merecida fama mundial, en la fabricación de porcelanas artísticas. Está decorada con finos dibujos artísticos y modernos. El acabado de la decoración en todos los matices, es perfecto. La fileadura en oro, al fuego, es inalterable y brillante. La blancura y transparencia de esta porcelana son máximas, evitándose por completo cualquier defecto de tonalidad amarillenta y oscura, tan frecuente en porcelanas de clase corriente. Esta vajilla será, por su artística decoración y fino acabado el más agradable y lujoso adorno para su mesa.

COMPOSICIÓN DE LA VAJILLA

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 24 platos llanos de 25 cm. | 1 fuente ovalada de 37 cm. |
| 12 platos soperos de 24 cm. | 1 sopera para doce personas |
| 12 platos de postre de 19 cm. | 1 salsera |
| 1 fuente ovalada de 28 cm. | 1 ensaladera grande |
| 1 fuente ovalada de 32 cm. | 2 rabaneras y 1 frutera con pie |

Entre los dibujos más modernos hemos escogido los modelos números 1 y 2. Modelo núm. 1: El colorido de las flores es a base de azul, azul celeste, kaki, malva, blauet y anaranjado. Modelo núm. 2: Las flores que componen el decorado son en tono azul celeste, amarillo y anaranjado.

Juntamente a la vajilla, podemos servir el JUEGO DE CAFÉ, compuesto de 27 piezas: 12 tazas, 12 platos, 1 cafetera, 1 lechera y 1 azucarera. El precio es de 27 Ptas. al contado y Ptas. 32 a plazos. Dicho importe será agregado al precio de la vajilla y el importe total será pagadero al mismo plazo mensual de 12 Ptas.

Las vajillas se remiten cuidadosamente embaldadas

NOTA DE PRECIOS

- Vajilla modelo n.º 2: 12 pesetas al mes, durante 17 meses o sean 204 pesetas
Vajilla modelo n.º 1: 12 pesetas al mes, durante 19 meses o sean 228 pesetas

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

BOLETÍN DE COMPRA

El que suscribe declara, comprar a los Establecimientos L. Lucardo & C.ª, S. L., una VAJILLA n.º (con o sin juego de café), conforme a su descripción cuyo valor de Ptas., que se compromete a pagar a plazos mensuales de Ptas. 12, el primero a la recepción y los restantes cada 1.º de mes, hasta la completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total del género, éste se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

Nombre y apellidos _____
Edad _____ Calle _____
Población _____
Provincia _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Estación más próxima _____

FIRMA. _____

FIGURAS DE RELIEVE

ELISABETH MULDER

*el amor ofrendando su endiablada ambrosía,
el dolor y la muerte vestidos de poesía
y embriagándome á un tiempo de miel y de cicuta.*

¿Por qué comprenderemos siempre mejor el tormento que los placeres paradisíacos? En el divino libro que nos legó Dante Alighieri nos encantan y seducen mejor sus primeras páginas que las últimas de la obra inmortal.

El beso de Francesca y Paolo tiene más resonancia que la angelical voz de Beatriz, y es que el Dolor es un sentimiento universal del que raras veces nos libramos, y, no obstante, perseguimos el dolor como un aliciente de la vida.

*Vivir intensamente y tener sentimiento...
¡Peligroso idealismo, terrible embrujamiento
de la vida que oprime y estruja de emoción!
En loca cabalgata de ensueño ó de delirio,
bajo una luna pálida como místico cirio,
las brujas han pasado sobre mi corazón...*

Y á ese «peligroso idealismo, terrible embrujamiento de la vida que oprime y estruja de emoción», debemos los divinos libros *Embrujamiento* y *La canción cristalina*. En las páginas del último libro, Elisabeth Mulder entona un himno, un canto á las fuentes, á los lagos, á las cascadas y surtidores, lo cual nos descubre el misterio de sus pupilas de color de «agua de mar». La genial poetisa no envidia joyas, ni juventud, ni belleza, que sobrada está de ella; pero siéntese envidiosa del tazón de una fuente donde se espeja el azul, y nos lo confiesa en estos versos:

*¡Siempre al contemplarte,
siempre al admirarte
me punza este anhelo
y esta ansia potente,
gloriosa y demente
de beberme el cielo!*

La vastísima cultura de Elisabeth Mulder la coloca entre las más altas mentalidades de hoy. Sus hermosas crónicas en *La Noche* han hecho popular el nombre de esta escritora excepcional. Además, sus traducciones de las poesías de Baudelaire, y el magnífico prólogo que sobre la obra del poeta francés escribió Elisabeth Mulder, fueron bastante para aureolar su nombre de gloria.

Ahora, la poetisa insigne está traduciendo del ruso uno de los libros más interesantes de un gran novelista moscovita; pero, donde mejor se advierte su alma de artista, donde mejor se percibe su espíritu de mujer sensitiva, es en sus versos; el dulce tormento de soñar es innato en ella, y la estrofa siguiente nos lo dice:

*Divino vicio de soñar
que yo jamás quiero dejar
mientras se abraza la emoción
como una rosa sensitiva
en esta lámpara votiva
de mi encendido corazón.*

Congratulémonos, pues, de que aún existan mujeres que sepan soñar, porque en tanto no se extinga la cálida emoción de tejer versos, habrá arte y habrá belleza.

REGINA OPISSO



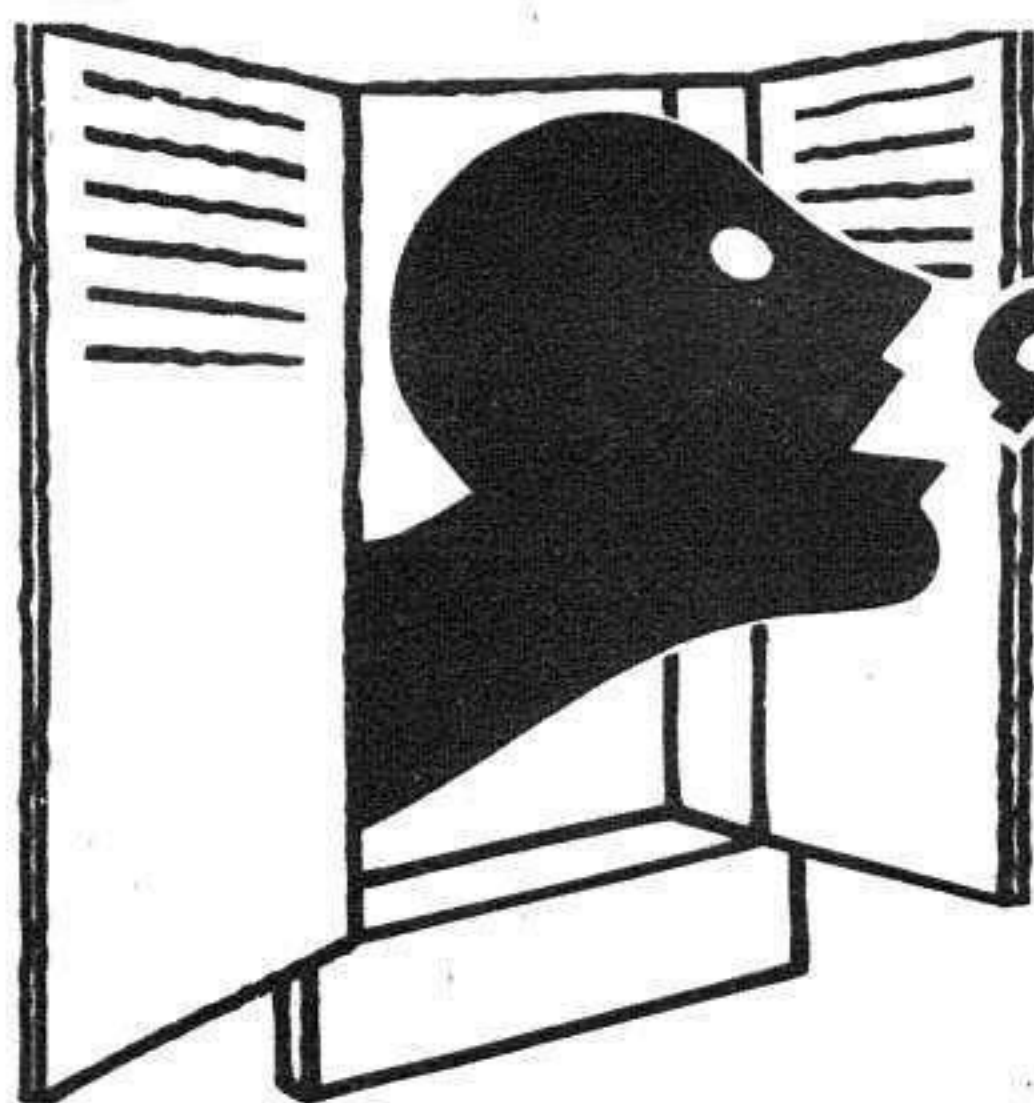
La bella é inspirada poetisa Elisabeth Mulder

ELISABETH Mulder es hoy, sin disputa, la primera poetisa hispana y... ¿por qué no afirmar que tampoco ayer, ni nunca, hubo espíritu femenino que la superase en emoción estética?

Ciertamente, que en épocas pasadas el cielo de la Poesía se consteló con los nombres de Teresa la Santa, Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro y la dulce Carolina Coronado; mas ninguna de estas gloriosas mujeres compuso estrofas tan cálidas, tan plenas de belleza fuerte, como las de esta poetisa excepcional.

La exaltación mística de la Virgen de Avila y las rimas perfectas de la monjita jerónima, hablan mejor á nuestro espíritu que á nuestro corazón; en cambio, Elisabeth Mulder nos hace sentir la eterna inquietud del Dolor y nos expone el torturante, el dulce placer de sufrir. En su libro *Embrujamiento*, la poetisa nos habla así. Oídla:

*El amor y el dolor y la muerte... Lo eterno.
Los dos ángeles malos y el bueno. Paraíso ó in-
[fierno
acechándome en cada recodo de la ruta;*



¿Qué tiempo hace?...

Lluvia, nieve, viento, un poquito de sol traidor...
qué importa... si lleva usted en su bolsillo
una caja Gaba. Tomando algunas Gaba de vez
en cuando, el microbio puede darse ya por
vencido.

Tomar Gaba equivale a purificar constantemente
el aire que usted respira y a revestir sus muco-
sas con una fresca y suave película que los mi-
crobios no pueden franquear.

Puede usted salir a la calle sin temor: ni ca-
tarros, ni tos, ni resfriados, pues las Gaba vi-
gilan su salud.

Caja grande 2.10 Ptas
60 céntimos caja pequeña

Gaba

Cuide su garganta a diario — gargarice
usted en seco con las deliciosas Gaba!



DE TIEMPOS PASADOS

LA NOVIA DE TARREGA

No ha mucho caminábamos á media noche por una calle de cierta población andaluza. Ya podéis imaginar cómo era la calle: estrecha, tortuosa, de casas bajas y rejas floridas, y junto á los hierros un hombre que repite las mismas amorosas palabras de la noche anterior, y que también serán las mismas que pronuncie en noches venideras. Algunas veces creímos percibir muy quedamente el ruido característico de dos bocas que chocan, cuando de pronto el silencio en que estaba envuelta la calle fué rasgado por una copla. En aquella voz, que parecía sangrar celos y quereres, reconocimos la de la novia de Tárrega. ¿La novia de Tárrega?, preguntaréis con cierta incredulidad. Sí. No os extrañe esta afirmación; tened en cuenta que lo que escuchamos á media noche en la calle andaluza, estrechísima, de casas bajas y rejas floridas, fué ese instrumento en el que el genial compositor puso sus amores: en la guitarra.

Se asegura que el origen del instrumento nacional se halla en la cítara, y que ya era conocido desde época remota por los pueblos orientales. Quizá sea así. Pero nuestra guitarra, la española, con sus seis cuerdas, tres más delgadas, de tripa, y las restantes de entorchado, con su forma de cuerpo de mujer y con su música, que unas veces nos suena á zambra gitana y otras á canción de *Scheherezada*, es de origen divino. El Sumo Hacedor crea la caja sonora; mas necesita vida. ¿Cómo dársela? Preguntá á un alma, alma de mujer, que sufre las torturas del fuego eterno: «¡Alma! ¿Por qué sufres?» El alma, poniendo en sus palabras pasión, celos y odios, contesta: «¡Sufro por un querer!» Repite la misma pregunta á otra alma, que espía un pecado venial, y ésta responde: «¡Peno por un amor!» En el cielo oye las risas de los justos; y de la pasión, los celos, los

suspiros, los odios y las risas crea también las cuerdas de la guitarra.

Y nace la guitarra, y nace en España. ¿Dónde va á nacer sino en la tierra de las mujeres hermosas, del vino y del sol? Los primeros pasos son oscuros. Luego tiene, eso sí, momentos de aristocrática esplendidez; el monje cisterciense fray Miguel García, más conocido con el nombre de *Padre Basilio*, al que se debe, según se afirma, la introducción del *punteado* en la guitarra, cuenta entre sus discípulas á María Luisa, la esposa de Carlos IV. Como es lógico suponer, las damas de la Corte, por imitación, siguen el gusto artístico de la Reina. Y he aquí cómo la guitarra, á fines del siglo XVIII, rivaliza con el señorial clave.

Pero pronto se aburre de la vida fastuosa de los salones, y busca por las estrechísimas callejas del viejo Madrid la manola bravía á quien dedicar sus rasgueos y punteados. Se hace amiga de Goya; interviene en sus peleas, y con él acude en más de una ocasión á la Venta del Espíritu Santo, donde la *Cariblanca* y la *Miraflores*, dos reales hembras, dignas de competir con aquella duquesita que tiene tanto de manola, la de Alba, se disputan el cariño del pintor aragonés. Es indudable que lo que ha perdido la guitarra en distinción lo ha ganado en popularidad.

Sus andanzas la llevan á Sevilla, y allí pone su querer en el *cante jondo*. ¡Cuántas noches la Giralda es mudo testigo de las ardientes palabras de los dos amantes! Pero de ellas no se ríe, porque tiene algo de mujer. En Ronda, la guitarra—según nos ha dicho García Sanchiz en algunas ocasiones—, hace amistad con los contrabandistas, y con ellos, sin aproximarse, sigue á Eugenia de Montijo, la bella española, Emperatriz de los franceses, que recorre la serranía á caballo, con el calañés y la chaquetilla de alamares. Por la noche, cuando empieza el coloquio del bordón ronco y la prima histórica, se siente cantar este estribillo ó *macho* de una *caña*

¡Viva Ronda!
Reina de los *suelos*,
flor d'*Andalucía*.
¡Quien no t'ha visto que se ponga
aquí!

Mas la guitarra tiene bastante de nómada. Deja Andalucía y va en busca de esa tierra de arte, que es la región valenciana. Alicante, Valencia... En Valencia se detiene á escuchar el murmullo del agua cantarina que corre por la huerta maravillosa; admira á sus mujeres, bellas flores de los espléndidos jardines. Llega á Villarreal, pueblo de la provincia de Castellón, y Tárrega se enamora de ella y ella de Tárrega. Bien es verdad que nuestro bueno de don Francisco es joven, y, por lo tanto, no usa todavía aquellas enmarañadas barbas de sus últimos tiempos, ni tampoco aquel levitón de terribles faldones. Tárrega pone sus quereres en la guitarra, la redime de la plebeyez en que había caído, y para dedicarse exclusivamente á ella abandona el piano. La guitarra corresponde á los amores del maestro entregándole el alma.

Así se comprende que cuando el autor de *Capricho árabe*, *Preludios* y de otras hermosas composiciones, tomó parte en la fiesta del Centenario de Calderón, organizada por el Comité Internacional que presidía Víctor Hugo, un crítico de París, al juzgar su trabajo, afirmase: «Tárrega, con su guitarra, hace olvidar á Sarasate, borra de la imaginación el recuerdo de Rubinstein y disipa las armonías del arpa de Esmeralda.»

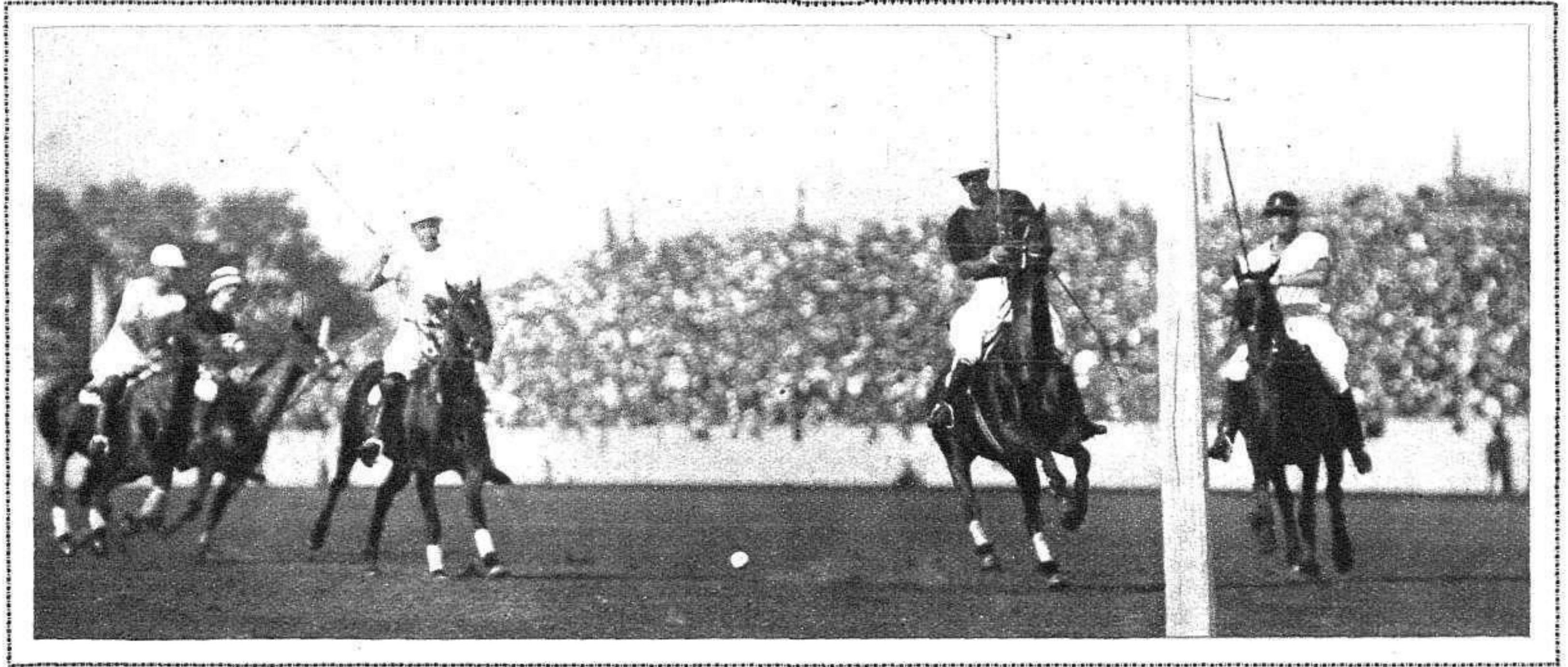
CARLOS BORONAT

Lea usted los viernes

NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar

El «polo», juego predilecto de los Reyes de la antigüedad



Interesante momento de un partido de «polo» en nuestros días

CURIOSOS DATOS SOBRE LA HISTORIA DE ESTE DEPORTE EN PERSIA

NINGUNO de los deportes que se practican actualmente tienen un origen tan remoto como el griego el «polo», del que se registran antecedentes en el siglo IX, antes de nuestra Era cristiana.

A través de los siglos se mantiene este deporte en toda su integridad y pureza, sin salir de su centro de acción, ó sea practicado entre los Reyes y la nobleza, sin llegar al pueblo.

Hoy se practica con gran entusiasmo entre la nobleza de todos los pueblos de Europa, y acaso sea España uno de los que más interés le dedican.

¿Cuál es el verdadero origen de este aristocrático deporte?

No hay datos históricos precisos y concretos.

Homero, el inmortal poeta, nos dice «el entretenimiento del paciente Odiseo al jugar á la pelota con Nausiacas, hija del Rey de Jeacio».

Puede asegurarse que en la época en que este bardo creaba su grandiosa epopeya del heroísmo griego, ó sea en el siglo IX, antes de la Era Cristiana, entre los persas y los medos, pueblos ecuestres de la antigüedad, florecía ya otro de esos juegos que practicaban á caballo: el «polo».

LOS CUADROS MÁS ANTIGUOS DE ESTE DEPORTE

La historia y la leyenda de Oriente de aquellos antiquísimos tiempos se confunden de tal manera, que aquélla se vuelve leyenda en muchos momentos, y ésta se trueca en historia.

Ya en la época de Ciro, quien en el siglo VI logró sacudir el yugo sirio fundando el Imperio persa, el «polo» constituía una de las expansiones predilectas de la juventud aristocrática de este Imperio.

Los cuadros con enseñanzas de «polo» más antiguos, hallados en Egipto, datan del tiempo en que Cambises—sucesor de Ciro—conquistó las tierras del Nilo, incorporándolas á su Imperio. Sea como fuere, lo cierto es que el «polo» fué el juego nacional en Persia hasta mediados del siglo XVIII.

Ni la *Iliada*, ni la *Odisea*, ni las *Eddas* pueden pintar ni describir, como la poesía persa, las victorias y los éxitos de los héroes del «polo».

LA VIDA DE ESTE DEPORTE

La exaltación y glorificación de este deporte, siempre moderno, que ha sido incorporado como rama de servicio de la caballería francesa, y que aún se juega en las localidades más lejanas y pequeñas de Inglaterra, se tiende co-

mo un hilo de oro á través de las obras poéticas de Keikans, Rudagi y Jirdusi, como también en las de Nirzami, el famoso panegirista de la corte y del renacimiento del siglo XII.

Es de lamentar que las obras de la literatura persa posterior, y particularmente las de aquella que floreció en la época de los sasánidas y fueron escritas en pahlaví ó patlari, fueran destruidas por los árabes, cuando, gracias á la victoria que obtuvieron sobre Yazdegerd III en Kadesia, en 636, sojuzgaron á Persia, que entonces llegó á formar parte del Califato.

Pero, sobre todo, el poeta Jirdusi nos describe magistralmente en su *Schah-nama* ó *Schah-namé* el brillante cuadro de lo que fué el primer torneo internacional de «polo» en Tashkend, celebrado entre persas y turcos, ó, mejor, dicho, entre isianos y turanios, en el siglo VI.

Un Príncipe persa—motivado por un asunto sentimental—se encaminó á una ciudad extranjera enemiga del reino. No fué solo, sino acompañado de muchos amigos y vasallos. Recibido regiamente, y después de fastuosos agasajos, el Soberano turanio le invitó á un torneo de «polo».

Era evidente la superioridad de los persas, y, por tanto, fué preciso que el caudillo principesco advirtiera á los suyos de que «no se trataba de una batalla, sino de un torneo», á

fin de que moderasen el ímpetu por el afán del triunfo, logrando una victoria completa los turcos. El acompañamiento musical de ese torneo «hacía pensar en un gran te remoto».

LA BELLA PRINCESA SHIRIN Y LAS DAMAS DE SU CORTE

En el canto á «Ardishi», los triunfos que logró en el «polo» se comparan con las más grandes proezas guerreras.

También este deporte llegó á ser decisivo en los amores de un Rey, como lo demuestra la historia de la bella Princesa Shirin, hija de un Emperador bizantino y esposa de Cosroes II, antecesor de Yazdegerd III.

Tanto esta Princesa como las damas de su corte eran apasionadas jugadoras de «polo», pues no sólo las damas persas, sino también las del Imperio de Oriente, es decir, las de Bizancio, se consagraron más tarde á este sport con gran entusiasmo. Igual hacía su rival por los favores del Rey, y en el torneo logró el triunfo y el amor del Soberano.

Por los relatos que hace Nizami, se trataba, más que de un torneo, de una prueba de habilidad á usanza bizantina, pues, según dice el poeta, sesenta compañeros de Shirin tomaron parte en el partido.

EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO

Al correr de los siglos, como es natural, el «polo» tuvo formas y reglas distintas.

En épocas antiguas no había una cancha ó campo limitado, ni arcos, ni número fijo de jugadores en uno y otro bando. Únicamente trataban de conservar el dominio de la pelota el mayor tiempo posible.

El «polo» ha pasado por múltiples modificaciones, pero sin perder su principal característica.

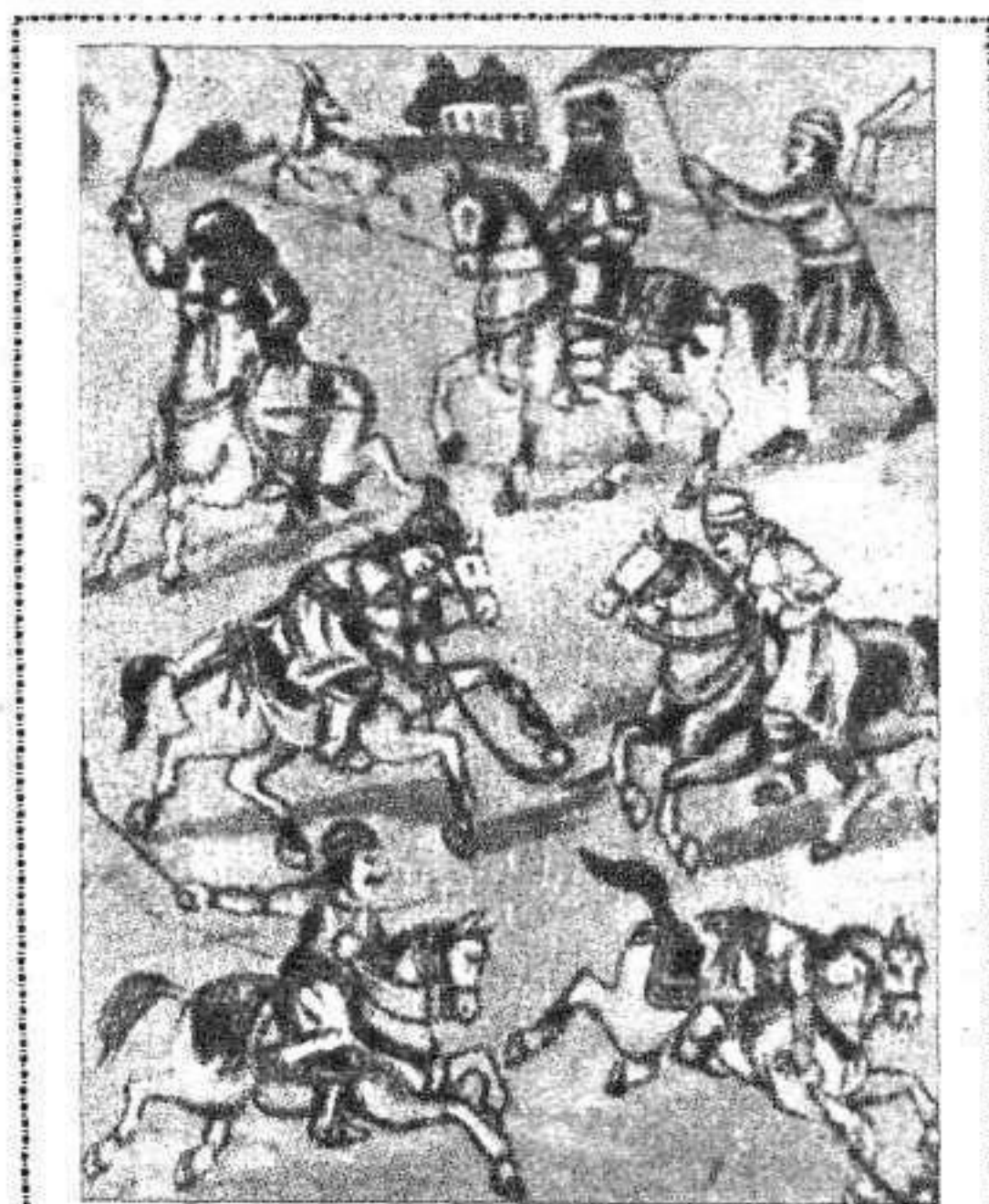
De una especie de cucharón que era, de mango largo para los golpes en el aire, pasó luego por la forma del palo de hockey, y se cambió, finalmente, por la de martillo, como se emplea en la actualidad.

Las pelotas primitivas fueron de madera. En Bizancio, fueron de cuero, ó, al menos, forradas de este material.

Cuando este deporte llegó al Tibet, las pelotas se fabricaron de raíz de sauce, como hoy se hacen en Inglaterra. De aquí el nombre de *changan* que se le dió al juego.

LAS REGLAS INTERNACIONALES DEL JUEGO

Después que los Monarcas de Persia le dieron al «polo» forma y elegancia, se fueron formando las reglas internacionales del juego. A la cancha se le dieron dimensiones determina-



El «polo» en Persia, hace veinticuatro siglos, según un grabado antiguo

das, aunque no siempre iguales... Se crearon los arcos, y se fijó el número de jugadores por bando, el que también solía variar.

Los pilares del *goal*, de mampostería, como se ven en algunos cuadros, constituían un peligro. A pesar de la grandísima habilidad ecuestre de los persas y demás pueblos jinetes orientales, los choques con tales pilares fueron frecuentes, puesto que la regla básica del «polo», que se mantiene hasta hoy desde los comienzos, fué siempre «toda la celeridad de que son capaces los caballos».

Hace más de mil años existían ya reglas acerca del *offside*, y el juego lento se consideraba malo.

Así, por ejemplo, el gran mogol de Indostán, Djelal Eddni Mohamed, llamado Akbar (el muy grande), descendiente de Timur-Leuk y Gengis Kan, elegía su séquito entre los jugadores de «polo» más veloces.

UNA VERDAD DE HACE VEINTICUATRO SIGLOS

Curioso es, ciertamente, que la actitud

de griegos y romanos ante el deporte del «polo» fuese una de rechazo.

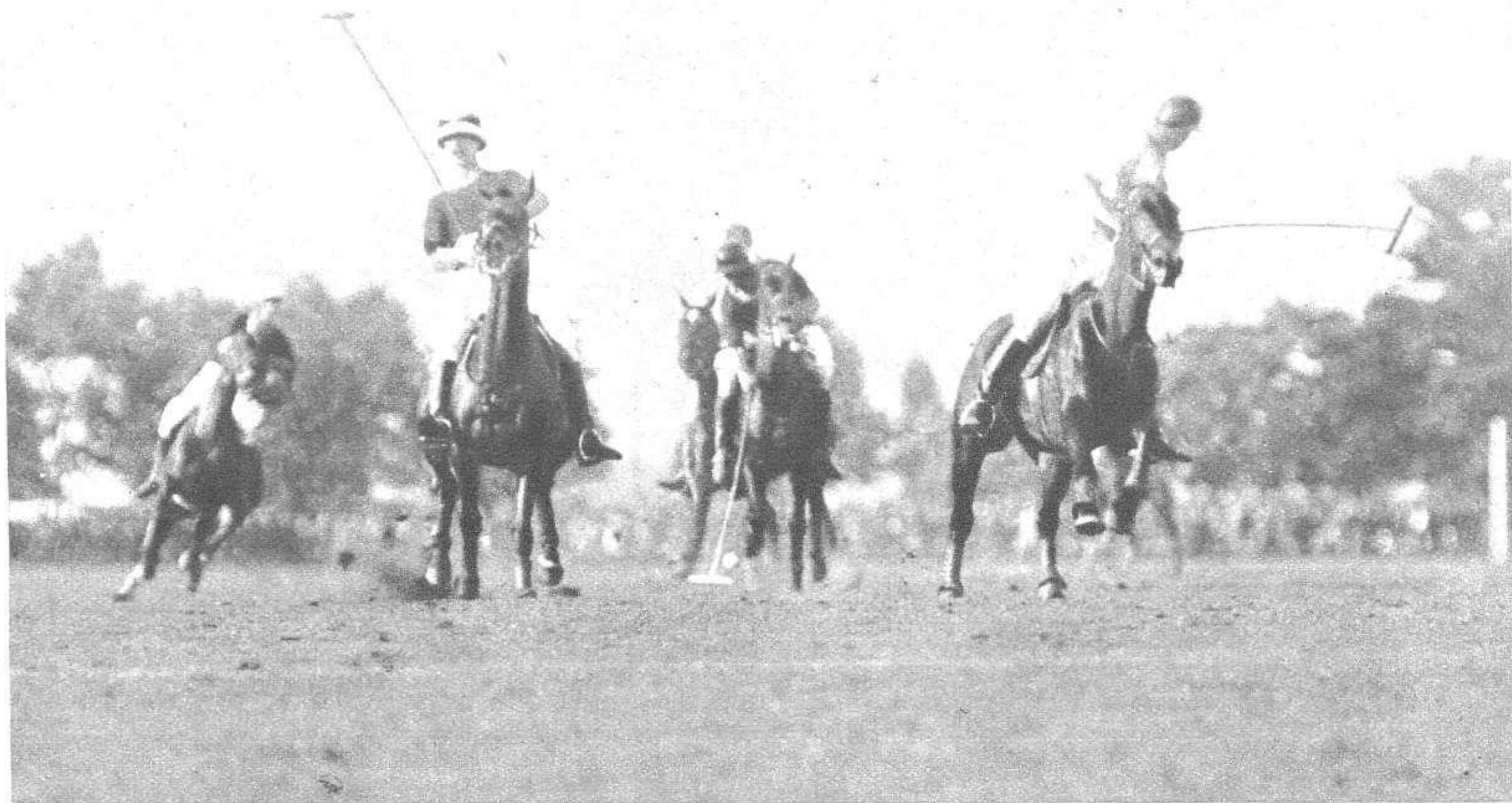
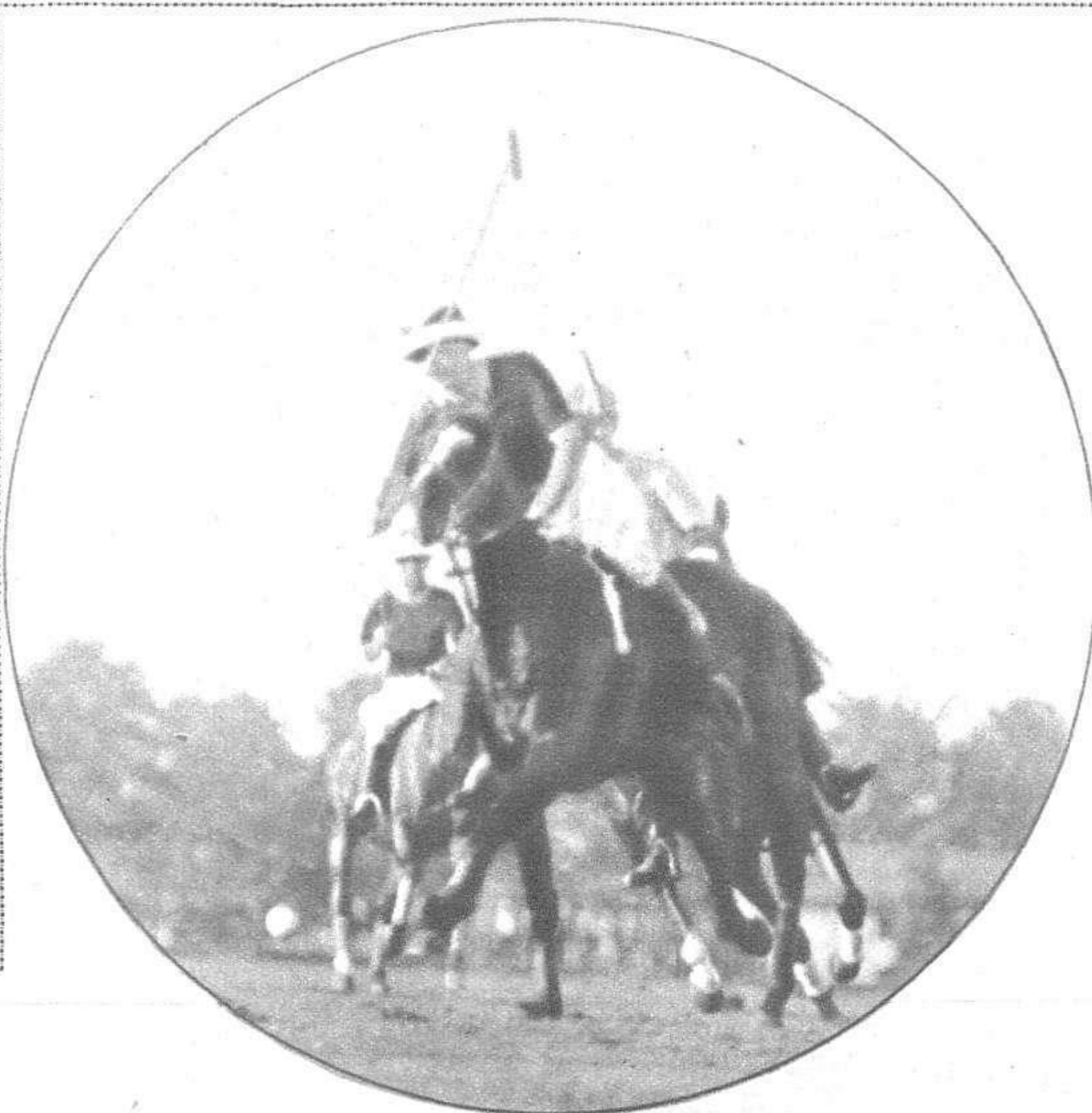
Probablemente esto se explica por la insuficiencia de sus cualidades

y preparación hípicas, la carencia de caballos y la falta de estribos.

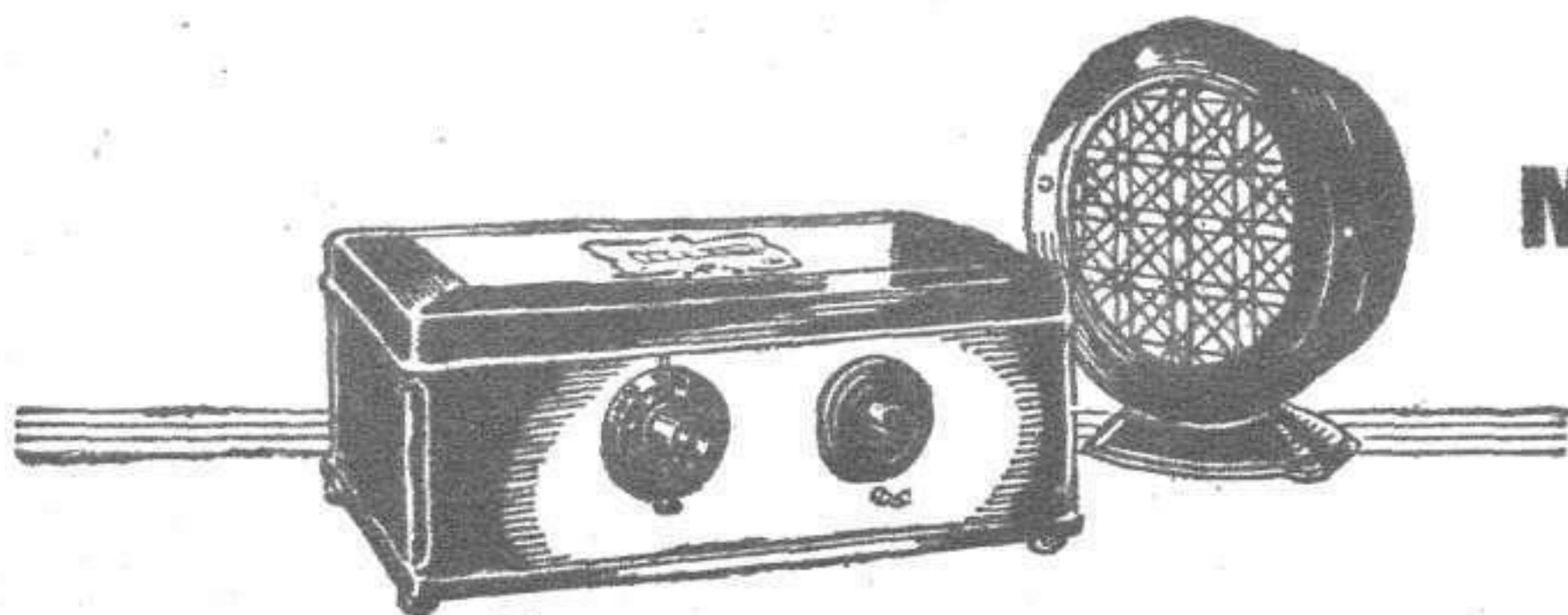
Los pueblos ecuestres orientales, que convivían con los equipos, no ignoraban que para la equitación no existía escuela mejor que el juego de «polo»... Y lo que era una verdad irrefutable hace veinticuatro siglos, sigue siéndolo en nuestros días.

El «polo», repetimos, se practica con entusiasmo en toda Europa, y en España principalmente, y es seguro que si el pueblo dispusiera de medios económicos para el sos enimiento y adquisición de cabalgaduras, llegaría á adoptarlo y dominarlo, como con otros deportes, no sólo como entretenimiento, sino también como medio de cultura física.

JOSÉ L. BARBERAN



Otros interesantes momentos de un partido de «polo», como se juega actualmente por nuestros aristocráticos deportistas (Fots. Ortiz)



MAXIMA PERFECCION

Todas las comparaciones que Vd. haga servirán para convencerle más y más que **ATWATER KENT** ha alcanzado la máxima perfección en radio.

La mitad de los aparatos de radio construidos en América el año anterior son **ATWATER KENT**, la marca que ha permanecido a la cabeza de la industria desde la invención de la radio.



ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. Agustín, 3 - MADRID
Barcelona - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante

PANORAMA JURÍDICO

UN día, en un mismo día, se presentaron á la inquietud de los letrados tres cuestiones importantes.

Primera: Se descubrió una falsificación de billetes de Banco, y el Banco de España, con el alocamiento propio de las viejas cotorras que lo rigen, se negó al canje de aquéllos, y produjo la alarma en el comercio y en toda España, donde por unos días un billete de 100 pesetas—bueno ó malo—valía menos que un cigarrillo. El Banco pudo y debió evitar la falsificación. El Banco es responsable de que el tenedor de buena fe se encuentre con que ese signo de crédito nada valga, después de haberle costado cien pesetas en plata.

Si yo salgo judicialmente, como poseedor de un billete de 100 pesetas falso, contra el Banco, que, además, paralizó por unos días parte de la vida comercial de un pueblo, ¿me tacharía alguien de ambicioso ó de populachero?

Segunda cuestión: El jefe del Gobierno de aquel día manifestó que de ninguna forma accedería á la petición que le renovaban los partidarios del juego.

El jefe del Gobierno añadió que estos tiempos no son aquellos en que se jugaba en toda España con el consentimiento de todas las autoridades. Y surge el abogado: ya que los diez jueces de instrucción de Madrid no se querellaron contra el jefe del Gobierno, es que éste tenía razón. ¿Extrañaría, pues, á alguien que cualquier ciudadano surgiese con una demanda al Juzgado de guardia contra los acusados injustamente de ser cómplices de un delito?

Tercera cuestión: Se celebraba un juicio oral en la Audiencia de Madrid, y se sentaba en el banquillo un industrial, acusado de una estafa de cerca de dos millones de pesetas. Dos acusaciones—más la de oficio—estaban atisbándole. Y de pronto, segundos después de comenzado el juicio, las dos acu-

saciones se dedicaban á ensalzar al procesado. El fiscal tuvo que retirar la acusación.

Y días después, el ministerio de Gracia y Justicia sale con un Real decreto, diciendo que, en vista de lo sucedido dicho día, se presumirá que todos los acusadores privados que retiren la acusación en el momento del juicio es que han entrado en tratos nada honestos con el procesado, y se les considerará, por lo tanto, incurso en el delito de *chantage*.

Lo que quiere decir que si aquellos acusadores hubiesen retirado la acusación días después, y no días antes de publicado el Real decreto, eran unos chantagistas. Legalmente, pues, nada hay que decir; pero moralmente se manifiesta con toda claridad que el Real decreto salió á luz escandalizado por la conducta de aquellos dos acusadores.

Y ni los acusadores ni el Colegio de Abogados dijeron una palabra del comentario.

ANTONIO CASES

A LA MUJER VALENCIANA

(SONETO)

¡Bella flor de los áticos vergeles! ..
¡Florilegio de euritmia soberana! ..
Por tener de divina más que humana,
Apolo te ha ceñido sus laureles.

Es tu cuerpo de rosas y claveles
con aspecto imperial de una sultana;
tus mejillas son pétalos de grana,
y es tu boca ideal copa de mieles.

Cual ampo de la nieve, tu alma es pura;
tu imagen, florilegio pro-emotivo
de airosa y mayestática hermosura.

Pues que el fin de lo egregio ya traspasa,
al pasar junto á mí siempre concibo:
«No pasa una mujer; un ángel pasa.»

JESÚS MORANTE BORRAS

INVOCACIÓN

¡Oh, clara luna, que en la noche umbría
fuiste testigo de mi casto amor!
Escucha atenta la plegaria mía
para que se remedie mi dolor.

Depárame la luz de un bello día,
el perfume fragante de una flor,
de un madrigal la suave melodía
y la orquesta de un dulce ruiseñor.

Depárame las horas linsojeras
de placidez, de ensueño y de ventura;
tráeme las adorables primaveras
y los remansos de ideal ternura;
depárame las blondas cabelleras
y la caricia que los males cura.

H. REDONDO

Valladolid, 1930.

ENSUEÑO...

Aspirar el perfume de tu carne azucena
y mirarme en el fondo de tus ojos fatales
son deseos que abrieron en mi alma serena
la flor de los ingenuos sueños primaverales.

Te soñé en incentiva laxitud de gitana,
besándote en los labios, sangrantes amapolas,
y me embriagué en el néctar de tu risa pagana,
pues ríes como saben reír las españolas.

Abrasado al contacto de tu mano sedefia,
mi espíritu embrujado contigo solo sueña
y atormenta mi vida triste y sentimental.

Mientras brille en tus ojos esa luz que me
[inquieta]
y tu ilusión alumbre mi ensueño de poeta,
donde escuche tu risa surgirá mi ideal...

BLAS-KITO

MUEBLES

DECORADO DE INTERIORES

CONFORT -- ELEGANCIA -- CALIDAD

Todo esto garantizamos á Vd. á precios razonables. Antes de decidirse, no deje Vd. de visitar nuestra Exposición permanente, en el paseo de Recoletos, ó, donde hallará Vd. un gran surtido de muebles y conjuntos de todos los estilos, hasta los más modernos.

ESTUDIO Y FABRICACIÓN PROPIA
PIDA PRESUPUESTOS



COMPañIA DE MUEBLES Y DECORACIONES, S. A.

ANTES

B. PIQUERO Y C.^{IA}

Compradores en 1921 de los "stocks" de WARING & GILLOW, Londres

TELÉFONO 52608 : - : APARTADO 1074

Paseo de Recoletos, 6 : - : MADRID



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. SAN JULIAN, calle Electra, 18, Gijón, lo recibirá por correo certificado.



Escopetas finas de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO



HERNIAS Médico Ortopédico

Auguain Figueroa, 8
Drogas científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, sarcos deformes pies planos brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos inglés y alemán
Consulta moderna, Churrucá, 35.-Madrid
Tratamiento completo 30 pesetas

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.



Fabricantes de escopetas finas de caza. Modelos especiales para Somatén

Marca EL LOBO

Se vende en todas las buenas Armerías

Pídase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 1 peseta. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor Valverde, 24, Madrid. Viuda Losada.

CCC

ROGANDOS UNA PESETA

AL MES, PARA LA

CRUZADA CONTRA EL CANCER

FERNANDO VI-6-MADRID

LO QUE OFRECE LA VIDA

Lo que creó la técnica. Aprovechélo usted. Escuche la radio y ahorrará dinero al adquirir el nuevo aparato

TELEFUNKEN 12 W

RECEPTOR Y ALTAVOZ COMBINADO EN UN SOLO MUEBLE EQUIPADO CON LAS NUEVAS VARILLAS TELEFUNKEN

Pida usted nuestro prospecto o solicite en cualquier tienda de radio una demostración del TELEFUNKEN 12 W en su propia casa sin compromiso alguno para usted.



TELEFUNKEN

A. E. G. IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S. A.
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE RADIO

Pastillas

COMPOSICIÓN

Asucar leche, 5, cinco ctgrs.; extracto regular, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Uromerol, cinco milig.; asucar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

63 piezas FINISIMA CRISTALERIA DE BOHEMIA LUJO-SAMENTE TALLADA



Las 63 piezas de que se compone este juego están ricamente

11 Ptas. al mes

TALLADAS A MANO

por especialistas en esta clase de primoroso trabajo.

Todas las copas tienen asimismo el **Pie tallado**, lo cual les da mayor riqueza y como además el estilo es de una elegancia irreprochable y sumamente moderno, hace que el conjunto sea de una distinción capaz de satisfacer el gusto del más exigente.

Este nuevo juego de cristalería se compone de las siguientes piezas:

12 copas para agua	12 copas para
12 » » vino	champagne
12 » » jerez	2 botellas para vino
12 » » licor	1 jarro para agua

Nuestros juegos de **crystal sonoro** son de una blancura y transparencia inimitables, y han sido fabricados por una de las manufacturas más importantes del mundo.

¡Cuántas veces habrá V. pensado adquirir un juego de cristalería semejante y no lo ha hecho por no ocasionar desequilibrios en su presupuesto doméstico! Sin embargo ya puede V. hoy satisfacer su antiguo deseo solo destinando unas pocas pesetas al mes.

Adorne su comedor y cause admiración y asombro a sus amistades.

El nombre **QUILLET** denota distinción, seriedad y buen gusto. No lo olvide!

No desperdicie esta favorable ocasión que se le presenta y suscriba hoy mismo el adjunto boletín de compra.

SE ENVIA FRANCO DE EMBALAJE

18 meses de crédito

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un juego de Cristalería Modelo n.º 2, conforme a su descripción y por el precio de 198 Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, de 11 Ptas. el primero a la recepción y los restantes, cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

M. G. 17-12-1930 Al contado 10 % de descuento

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Población

Provincia

Estación f. c.

FIRMA

Móvil de 15 céntimos

Corte y envíe el boletín de compra a Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis - BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCÁ, 15, BAJOS

Cartas á mi novio

Ernesto querido. Estamos en Marsella desde el jueves de la semana pasada. Hoy ha amanecido el día metido en agua. Hace cuatro horas que llueve sin cesar, y he aprovechado esta circunstancia para quedarme en el hotel. La relativa libertad de que por breve tiempo disfrutaré me permitirá escribirte sin grandes sobresaltos. ¡Cuántos sinsabores me cuestan, Ernesto mío!

Ayer acabé de leer «¡Pero el amor perdona!», el cual, con «Las que vuelven», «¡Sin madre!», «Florángel» y «El sacrificio de Florángel», formaba el magnífico lote que por conducto de Amparo me mandaste. ¿Qué cuál de estas novelas me ha gustado más? No sabría decírtelo. Todas ellas me encantaron por el sano sentimentalismo en que están inspiradas y por el fondo de enseñanza que encierran. Ahora te agradeceré que me envíes «El calvario de Raisa», de Greville, y «Adán Beder», de Jorge Eliot. Según me han dicho, esta última es una verdadera joya de la literatura inglesa. Ambas están editadas también por la Editorial B. Bauzá, de Barcelona, y forman parte de «La Novela Interesante».

¿Sabes, Ernesto, que estoy sospechando que este continuo viajar, este ajetreo, esta vida de trotamundos á que mis padres me someten obedece á una conjura en toda regla? Ellos no me han dicho nada; pero por algunos fragmentos de conversación que he podido sorprender cuando me creían enfrascada en mis lecturas, he llegado á colegir que intentan por este medio desviar el curso de mis pensamientos. ¡Vano empeño! No podrán, por más que hagan, arrancar tu imagen de mi pecho. Ya supongo que tú, hombre al fin!, no apreciarás en su justo valor estos sacrificios míos. Sin embargo, me conformo con que sepas que sufro; mal será que mis amarguras no te inspiren un poquitín de lástima. Con esto me doy por satisfecha; ¡ya ves si soy fácil de contentar! Lo que no podría perdonarte — te lo digo con toda sinceridad — es que volvieras á bailar con aquella fatua de Pilarín. Ya sé que su padre está abonado á la próxima temporada del Liceo, y que ella confía en el dichoso abono para pescar un novio medio presentable. Si tú estás dispuesto á dejarte alucinar por los discutibles encantos de esa vanidosa, no he de ser yo, puedes creerlo, quien estorbe vuestros planes. Precisamente aquí, en este mismo hotel, se hospeda un joven bultoso... Bueno; de lo que sepa de ti dependerá mi actitud en adelante; ya sabes que tengo un pajarito que me cuenta paso por paso todas tus andanzas.

Por cierto que el joven polaco... No, no te lo quiero decir. Ya veremos las noticias que me trae el pajarito. Mientras tanto, no eches en saco roto la advertencia y no olvides que, en cuestiones de cariño, no soy de las que devuelven bien por mal.

CLARITA

Marsella. 5-XII-930.

Lea Ud. los sábados
la hermosa Revista

LA ESFERA

ILUSTRACION MUNDIAL

UNA PESETA ejemplar en toda España

CREACIÓN CIENTÍFICA TORNATÓN

la única loción verdad que en pocos días torna á su tono primitivo el color de los cabellos blancos.

No da tonos rojizos. No mancha la piel ni la ropa. Es completamente inofensiva y constituye una loción regenerativa perfecta, de un perfume delicado.

Frasco, 6 pesetas

GRAN PREMIO en la EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS 1927



VENTA en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

Distribuidor para España: Ruiz, 18, MADRID



Lea Ud. "Nuevo Mundo"

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias á las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**,

más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente á los agotados en su juventud por toda clase de excesos, á los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando á la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta á 5'50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo á Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter. 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades

PIDA USTED
GRATIS

presupuestos
y planes de
publicidad

PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9 ENTRESUELO

APARTADO 911-TELEFONOS 16375 Y 14208

SECCION TECNICA

LOS MEJORES DIBUJOS

LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

Rogamos á nuestros corresponsales, subscritores, y á todas aquellas personas que se dirijan á nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico é ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles é Informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Florida Blanca número 119, BARCELONA (España)

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

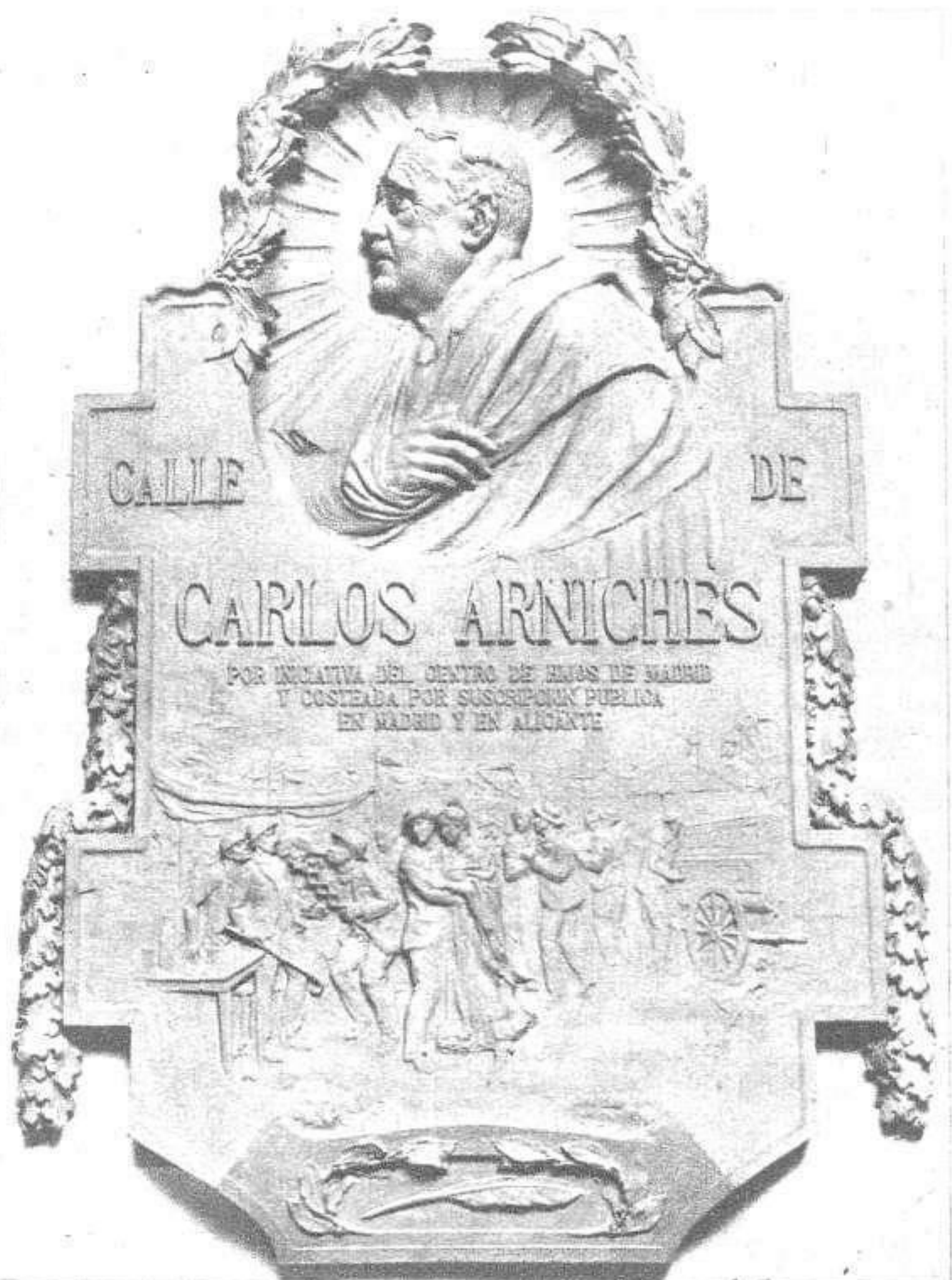
FIGURAS DE ACTUALIDAD



DON JOSÉ CASCALES MUÑOZ
Ilustre literato, autor de la obra «Sólo Dios es grande. El libro de los Cascales»
(Fot. Cartagena)



DON RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
Brillante escritor, que acaba de publicar un nuevo libro titulado «Azorín»
(Fot. Equis)



Lápida que dará el nombre de Carlos Arniches a una calle de los barrios bajos madrileños, obra del escultor don Gabriel Borrás



W 30-GLORIA 1930-31

Receptor enchufable a la corriente alterna de todos los voltajes.—Las imitaciones se suceden y van muriendo porque:

NO HAY MAS QUE UN GLORIA

el fabricado por RADIO LUMOPHON de Nurnberg

CARACTERÍSTICAS:

3 lámparas y una rectificadora de la marca Tungsram, sinónimo de alta calidad y duración.
Recibe en Altavoz las principales emisoras Europeas.
Mando-Único. Manejo infantil.
Amplificador gramofónico (pick-up).
La mejor calidad y el menor precio.
Pida hoy mismo un folleto descriptivo.
Precio del aparato con lámparas, pesetas 460.

J. GORTARI Y C.^a
Teléfono 303

Apartado 4
IRUN (Guipúzcoa)



DON JUAN HERNÁNDEZ DÍEZ DE OÑATE
Capellán mayor de la Almudena, fallecido a consecuencia de un accidente automovilístico ocurrido en la carretera de Villacastán a Vigo



DR. BARTRINA COSTA
Reputado médico especializado en Kinesiterapia, que ha fallecido recientemente en Madrid, siendo su muerte una pérdida irreparable para la Ciencia (Fot. Marín)



MIGUEL DE CASTRO
Notable escritor, que acaba de publicar una interesante novela titulada «La niña del Alcalde»
(Fot. Alfonso)



ANGEL VERGEL
Brillante escritor murciano, autor del interesante libro titulado «Memorias de un perro viejo»



PEPITA BUSTAMANTE
Notable pianista, premio de honor del Conservatorio de Madrid, que ha debutado con gran éxito en el Palacio de la Música



DON PEDRO ACHUTEGUI
Capitán de la Marina mercante, a quien le ha sido impuesta la Medalla de Salvamento
(Fot. Espiga)



DON SEGUNDO OLAETA
Director de la Banda de música de Guernica, cuya actuación en el festival de la Prensa de Bilbao constituyó un gran éxito
(Fot. G. del Espinar)

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. 800
Hammerles finisimas de gran alcance y plomeo. 600
Además, al contado, desde 200 pesetas en adelante, regalo utensilios por valor de 20 pesetas. 500
Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermediarios. 400
300
250
150

José Cruz Múgica, Eibar



Enseñanza completa de la profesión de Peluquero de Señora

ooo

Curso popular de 9 a 11 noche

ooo



Instituto de Peluqueros de España

Gerona, 100, Barcelona

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS y Jaquecas desaparecen en cinco minutos con la HEMICRANINA del DR. M. CALDEIRO 3.50 ptas. Pídanse Farmacias

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

PUBLICA SEMANALMENTE

LOS MIÉRCOLES

MUNDO GRAFICO

30 céntimos ejemplar

LOS VIERNES

NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar

LOS SÁBADOS

LA ESFERA

Una peseta ejemplar

LOS DOMINGOS

CRÓNICA

20 céntimos ejemplar

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

HERMOSILLA, 57

== MADRID ==

REGALOS DEL ARROZ GRANITO

Estos son algunos de los regalos que se sortean entre los consumidores del ARROZ GRANITO. Cada saquito de arroz lleva un cupón con derecho a optar a los regalos en condiciones ventajosísimas.

Si es un arroz de PRIMERA CALIDAD...
Si el peso está GARANTIZADO por venir los sacos precintados...
Si por esa razón no puede sufrir contaminaciones de ningún género...
Si además hace estos regalos...

¿Cómo es que todavía no compra ARROZ GRANITO?

FABRICANTES:
FERRER HERMANOS
VALENCIA

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ

Curaçion radical de

GOTA-REUMATISMOS NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Urinarias

(Ambos sexos)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16.25 pesetas.

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

y económico.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las Pilulas Orientales el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

J. RATIE, farm., PARIS.
Un frasco se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranzas o giro postal á RAMON SALA, calle Paris, 174, Barcelona. De venta en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; en Barcelona, Segala, y todas farmacias.

USAD COLONIA ROSALEDA

Obra nueva del Dr. Roso de Luna

LA ESFINGE.—Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.—Un tomo en 4.º Precio, 7 pesetas.

El elogio de esta notable obra de las 30 ya publicadas por este polígrafo, está hecho con sólo reproducir su índice; á saber:

Prefacio.—El Edipo humano, eterno peregrino.—Los epiciclos de Hiparco y los «ciclos» religiosos.—Las hipótesis.—Kaos-Theos-Cosmos.—Complejidad de la humana psiquis.—Más sobre los siete principios humanos.—El cuerpo mental.—El cuerpo causal.—La supervivencia.—La muerte y el más allá de la muerte.—Realidades «post mortem»: la Huestia-Arcana-coelestia.

De venta en casa del autor (calle del Buen Suceso, número 18 dupl.º) y en las principales librerías.

"PUBLICITAS"

(S. A.)

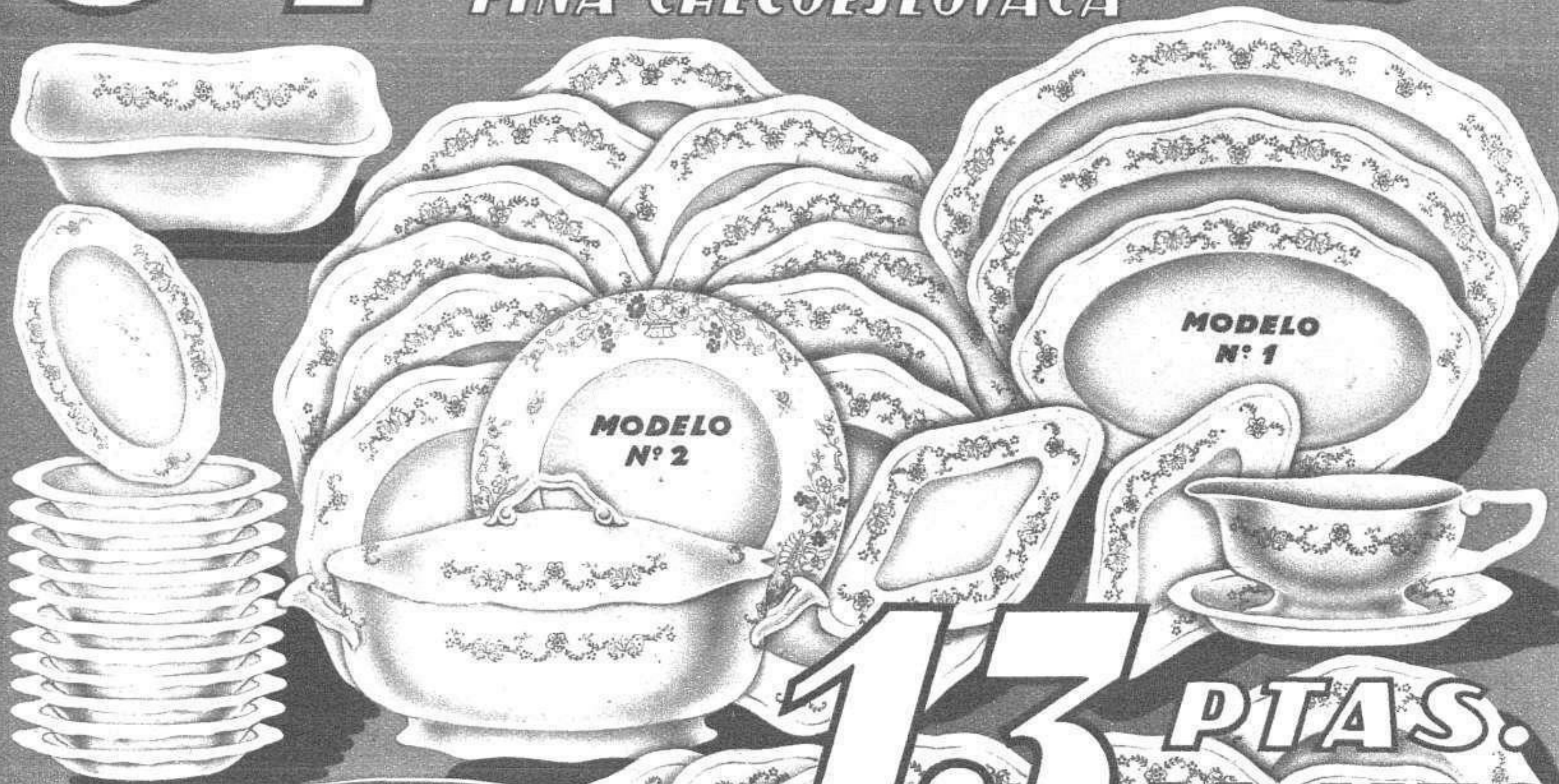
Administración de la Publicidad de

PRENSA GRAFICA

Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo.—MADRID

84 PIEZAS

DE PORCELANA EXTRA FINA CHECOSLOVACA



13 PTAS. AL MES

AHORRANDO 40 CENTIMOS AL DIA

puede V. entrar en posesión de una finísima vajilla de porcelana **extrafina** fabricada por la manufactura más importante del mundo. Adorne su mesa y deslumbré a sus amistades presentándoles una vajilla marca C. S. L. S. A. artística y lujosamente decorada al fuego. Solo una organización como la nuestra conocedora del gusto de su clientela es capaz de vender vajillas como las que ofrecemos a unos precios tan módicos dada su insuperable calidad.

NO SE PAGA NADA ADELANTADO

Los dos modelos que presentamos son originales y ambos de lo más moderno y del mejor gusto, todos fileteados en oro puro.

COMPOSICION DEL MODELO N.º 1

24 platos llanos 25 ¢/m 1 fuente ovalada 30 ¢/m
12 » soperos 25 » 1 » » 36 »
12 » postre 19 » 1 » » 39 »
1 sopera 12 raciones 2 rabaneras
1 salsera 1 frutero pie bajo
1 ensaladera grande

COMPOSICION DEL MODELO N.º 2

18 platos llanos 23 ¢/m 1 ensaladera
6 » soperos 23 » 2 rabaneras
12 » postre 19 » 1 fuente ovalada 29 ¢/m
1 sopera 12 raciones 1 » » 33 »
1 salsera 1 » » 36 »
1 frutero pie bajo

COMPOSICION DE LAS PIEZAS DE CAFÉ

1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarero, 12 tazas y 12 platillos

PRECIOS A PLAZOS:	Vajilla n.º 1	225 ptas. a pagar	11.25 ptas. al mes
	» n.º 2	170 » »	8.50 » »
	Juego café n.º 1 ó 2	35 » »	5.— » »
	Vajilla n.º 1 con juego café	260 » »	13.— » »
	» n.º 2 »	205 » »	10.25 » »
AL CONTADO			
10 % DESCUENTO			

NO VACILE, llene y remítanos el Contrato de compra que figura al pie y recibirá cuidadosamente **embalada** la vajilla que V. haya elegido, seguros de que ha de felicitarnos V. por la agradable impresión que sin duda alguna le producirá.

CONTRATO DE COMPRA

El que suscribe declara comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ S. A.**, de SAN SEBASTIAN, importante Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de... Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total lo considerará en calidad de depósito en mi poder.

M. G. 17-1-1930

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA:

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Calle

Población

Provincia

Estación f. c.

Recorte este contrato y envíelo a **CREDITO S. LOINAZ, S. A.**, Miguel Imaz, 5 / SAN SEBASTIAN

Agencias:

En Madrid: Atocha, 43, pral.

En Sevilla: Antonia Díaz, 27

En Barcelona: Cortes, 640

¡NO TIRE EL DINERO EN REMEDIOS INÚTILES!

TRATAMIENTOS *Zendejas* :: APARTADO 750 : BARCELONA:

ENVIA GRATIS INTERESANTE PROSPECTO CON TESTIMONIOS DE

REMEDIOS A BASE DE PLANTAS

SUS MARAVILLOSOS RESULTADOS HACEN QUE RESULTEN ECONÓMICOS

Farmacias

MARAVILLOSAS CURACIONES GARANTIZADAS CON 5000 Ptas

Mineral

PUEDEN TOMARSE EN CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO

TRATAMIENTO ZENDEJAS

Nº 1 { Para las enfermedades de la sangre que salen a la piel en forma de MANCHAS ROJAS, ECZEMA, ERUPCIONES ESCROFULOSAS, PIERNAS LLAGADAS, GRANOS, FURÚNCULOS, SARPULLIDO, HERPES, HERIDAS QUE NO CIERRAN, AVARIOSIS, adquirida por contagio o heredada de padres y abuelos que con frecuencia degeneran en IDIOTISMO, CECIQUERA, PARÁLISIS, EPILEPSIA, Desequilibrio mental o locura.

Todos estos males, y el ASMA, OPRESIÓN, ALTOGO, FATIGA y los TRASTORNOS DE LA EDAD CRÍTICA, REQUIEREN SU PRIMERA ATENCIÓN EN LA SANGRE, sencillamente, procedimiento que en ocasiones evita costosas operaciones, pues PURIFICANDO LA SANGRE se consigue mejorar de salud y desaparecen las bochornosas señales que inutilmente se tratan de curar con pomadas, remedios baratos, píldoras, etc.

Nº 2 Para las enfermedades de las Vías Urinarias.

Nº 3 { Jarabe reconstituyente de sabor exquisito, para personas ANÉMICAS, siendo a la vez el remedio más eficaz para curar en pocos días la TOS, CATARROS y BRONQUITIS.

Nº 4 { Remedio sin igual contra el Artritis en todas sus manifestaciones, hace desaparecer los terribles dolores ocasionados por el exceso de ACIDO ÚRICO. Es en tal forma eficaz este remedio para los REUMÁTICOS y GOTOSOS, que ha llegado a curar PARALÍTICOS que estaban ya desahuciados, según puede comprobarse en MIS PROSPECTOS.

Nº 5 { Compuesto de plantas diuréticas y lavantes científicamente combinadas para personas que sufren de ESTREÑIMIENTO, MAL DE RÍÑONES, NÁUSEAS, AGRIETAS, JAQUECAS, DOLOR DE CABEZA CONSTANTES, VÁRIDOS Y FALTA DE APETITO. El primer frasco convence.

NO REQUIEREN DIETAS Y PUEDEN TOMARLOS LAS PERSONAS MAS DELICADAS ANCIANOS Y NIÑOS

Lléveles un frasco de Proton

Los niños lo toman como si fuera una golosina. No es como los vulgares tónicos y reconstituyentes, la mayoría de los cuales no llegan a asimilarse.

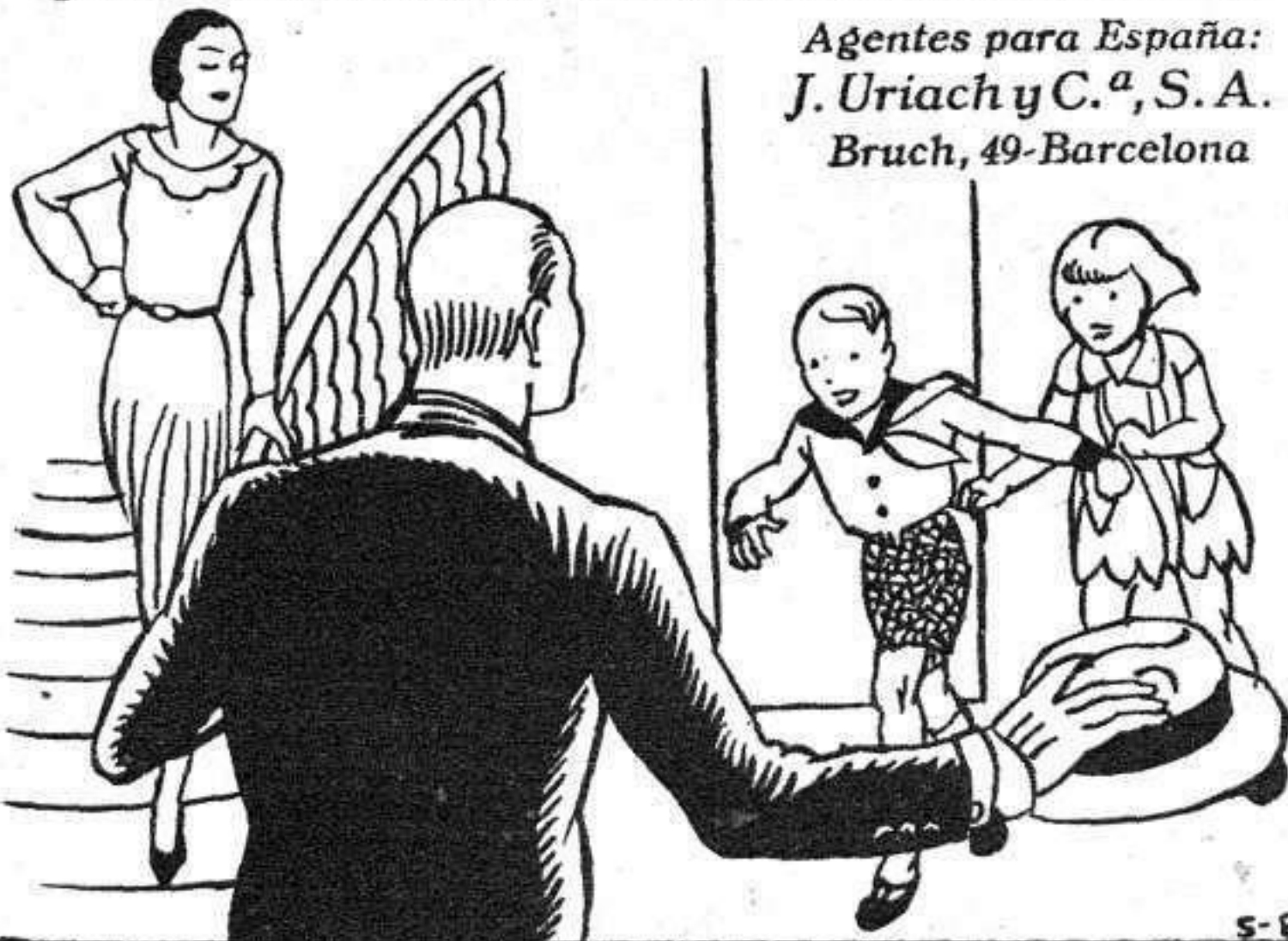
Proton, compuesto a base de hierro, yodo y fósforo repone las fuerzas, devuelve el apetito, acorta las convalecencias, cría niños ágiles y sanos y devuelve el vigor a los mayores.



Proton

Moderno, científico, eficaz. Tiene un gusto agradable. Sus efectos son seguros sin producir el más pequeño trastorno. De venta en todas las farmacias.

Agentes para España:
J. Uriach y C.^a, S. A.
Bruch, 49-Barcelona



S-81



Para evitar eso...

hay un solo producto, el

SULFOPIOL

a base de azufre, el secular remedio contra las enfermedades cutáneas y el poderoso enemigo de la seborrea, productora de la

CALVICIE

Depósito: J. CINTO GUALLAR - Ruiz, 18 - MADRID

MUESTRAS GRATIS A LOS SEÑORES MÉDICOS



COMERCIAL MADRID S.A.

Instalar "LAMPARAS P. H." que no producen sombras, es tener un alumbrado científico y económico.

MATERIAL PARA INSTALACIONES

MONTAJES DE ALTA Y BAJA TENSION

SAN BERNARDO, 17

TELEFONO 11116 (INMEDIATO A GRAN VIA)



RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisornes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

HUERTAS, 7
T.º 10.667

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS
MADRID

PLAZA DEL REY, 5
T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

LAMPARAS

SALON -
COMEDOR
DESPACHO

76 MODELOS
DISTINTOS
Y VARIADOS

REMITIMOS
CATALOGOS
GRATIS

20 MESES
DE CREDITO
DESDE 7^{PTAS} MES



ELECTRA

ARAGON 277 - BARCELONA

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona.

MOSTUVA Zumo de uva
sin fermentar

Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA.—Bañeras del Panadés (Tarragona)

Conservas **TREVIJANO**

ALFONSO

FOTOGRAFO

Fuencarral, 6. MADRID

OBSEQUIO A LAS LECTORAS DE "MUNDO GRAFICO"

Todas las lectoras pueden recibir gratuitamente a corteo seguido VARIOS EJEMPLARES DE PROPAGANDA de la PRIMERA REVISTA SEMANAL ESPAÑOLA de Modas y del Hogar, titulada LA MUJER Y LA MODA. Todos los números contienen portada y hermosos figurines en colores, labores, literatura, novelas, cuentos y conocimientos útiles a toda mujer. Una vez al mes un plano con varios patrones de vestidos de señora, en tamaño natural, música, etc.

LA MUJER Y LA MODA aparece todos los JUEVES.

El pago adelantado de una anualidad, dentro del primer mes de la suscripción, da derecho al REGALO de una INTERESANTE NOVELA.

Suscripción, 15 pesetas año, u 8 pesetas semestre. Corte el cupón y acompañe 50 céntimos en sellos para gastos de correo.

Doña. _____
calle _____ núm. _____
población _____ provincia _____
acompañe 50 céntimos en sellos para varios ejemplares de propaganda de LA MUJER Y LA MODA
Calle Rosellón, 262 - Barcelona.



¡ La construcción de Modelos Meccano es el Pasatiempo sin rival !

Todos los jóvenes desean Meccano—el mejor, el más imponderable pasatiempo del mundo para la juventud !

Si su hijo aún no es aficionado a Meccano—obsequíele con un Equipo Meccano ! Si afortunadamente es ya un Meccaninfo, regáله un Equipo Suplementario ó más piezas sueltas, para que así pueda construir mayores y más suntuosos modelos de Grúas, Máquinas, Puentes, Automóviles y otros centenares de estructuras de la verdadera ingeniería.

Obsequíele con Meccano ! No puede hacerle mejor regalo. Un Equipo Meccano le proporcionará infinitas horas de sana diversión y á medida que va montando é inventando modelos, se enterará de los secretos de la ingeniería—un conocimiento que le será de valor incalculable en el porvenir.

Hay Equipos
Meccano a todos
precios desde
Ptas. 12.- hasta
Ptas. 1590.- en
los principales
Bazares y
Librerías

GRATUITAMENTE A LOS JOVENES Magnífico Librito Meccano

Ruegue a su hijo que escriba pidiendo este precioso librito. Nuestro representante se lo enviará gratuitamente, con tal que le envíe las señas de tres de sus camaradas.

El librito contiene una profusión de ilustraciones de las espléndidas construcciones de ingeniería que pueden montarse con Meccano.

INSISTA QUE SU EQUIPO LLEVE LA MARCA MECCANO

MECCANO

Agente para España y Portugal :

JOSÉ PALOUZIE SERRA (Sección 13), Industria, 226
BARCELONA

PRODUCTO DE MECCANO LIMITED LIVERPOOL INGLATERRA



MAQUINA DE ESCRIBIR

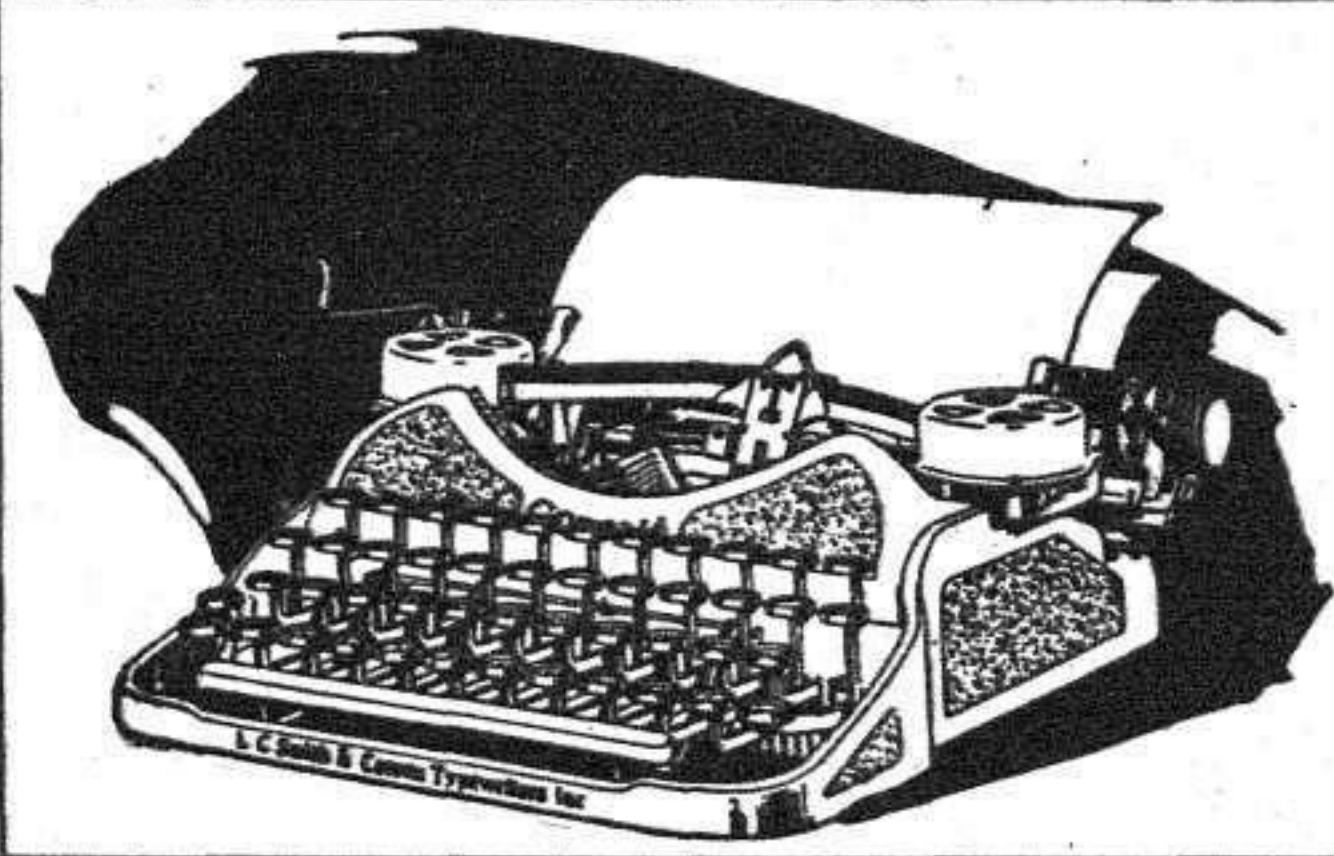
CORONA

Teclado universal y
todos los adelantos
modernos

Visibilidad absoluta

Nuevo modelo 1931

Única con tabu-
lador verdad



El carro de mayor tamaño que todas las máquinas portátiles

También hay modelos plegables de tres hileras. Colores: negro-oro, azul, marrón, verde.

Contado y plazos

Más de un millón de máquinas vendidas

La "CORONA" es la portátil más
antigua y mejor que se fabrica

Envíenos cupón hoy mismo

GARANTIA ILIMITADA

BOLETIN A RECORTAR (Franquéese con 2 cts.)

SOCIEDAD HISPANO-AMERICANA GASTO-
NORGE, C. A., Sevilla, 16.-Madrid.

Remítame catálogo y condiciones, al contado
y á plazos, de la máquina «CORONA», modelo
FOUR, en color. M. G.

Nombre _____
Calle de _____ Núm. _____
Población. _____

La Esfera

LEA USTED TODOS LOS SABADOS

Reportajes inusitados

UNA AUTOINTERVIU

COMO no pasa nada, el reportaje periodístico vegeta á veces en la más abrumadora atonía.

Los lectores de periódicos y Revistas quéjense de la tan gastada interviu á los mismos personajes, en la que siempre se dicen, poco más ó menos, las mismas cosas.

Nosotros, sin podernos abstener de esa fiebre interviuvante, nos hemos lanzado á la calle en busca del sujeto; pero, por un raro é inexplicable fenómeno, nuestra órbita nos ha hecho volver sobre nosotros mismos; hízose el desdoblamiento de la personalidad, y, que quieras que no, nos hemos enfrentado cuerpo y sombra.

* * *

Lévy Mahin es un hombre de talla media, un poco cuidadoso de su porte, reservado y romántico, que discurre al margen de la vida, volatilizándose en esos arcanos del «más allá», sumido en inquietudes pitagóricas de los arduos problemas del *Ser* y del *Destino*, aunque de vez en cuando, cosa que no desmiente su fisonomía jacobina, desciende al plano físico, pulsando el acero aguzado y candente de todo mesianista.

—¿...?

—Soy español, madrileño castizo, por años idura, y adquirí cuerpo físico una fecha 19 (número que me persigue), bajo el signo de Leo, en una simpática calle, que ya ella de por sí se bautiza con un nombre inquietante: «Travesía del Fúcar».

Mi alias está formado de la hebraización de dos de mis nombres, y en cuanto á los patronímicos de mis apellidos, son netamente españoles.

—¿...?

—Hay en el hombre una doble personalidad, que el Ocultismo deslinda con las denominaciones del «yo» y el «no yo», algo así como el gran valor filosófico que el genial Jacinto Benavente ha escenificado en *Los intereses creados*, encarnándolo en los personajes del «Leandro» y el «Crispín»; el pro y el contra, lo positivo y lo negativo, el hombre bueno y el hombre malo, que connaturalmente todos llevamos en cada uno de nosotros. De esos dos enredadores de las latitudes de nuestra conciencia se define la personalidad de cada cual.

—¿...?

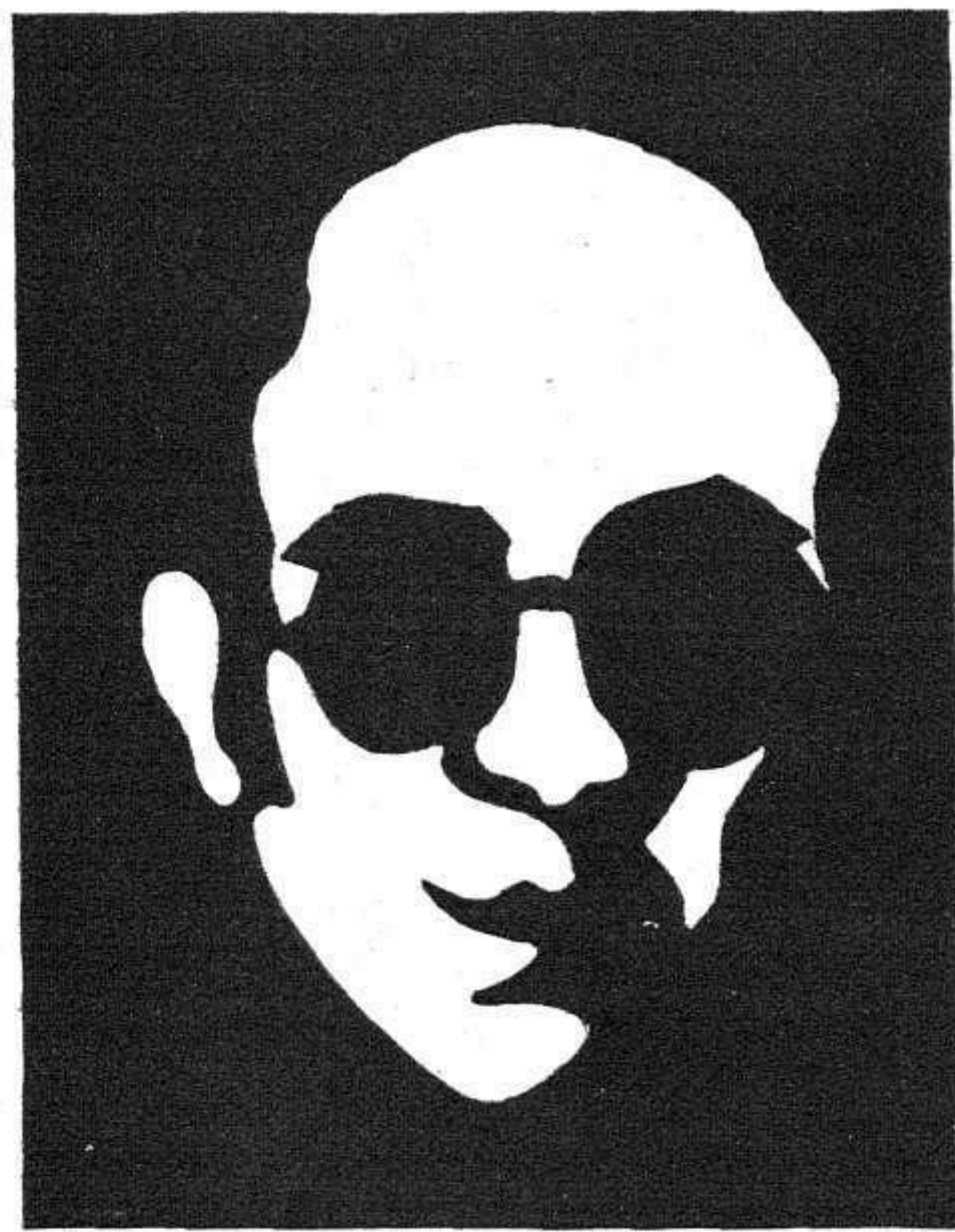
—Yo soy ocultista, y no debo incorporarme á ningún núcleo humano definido donde se limite la investigación de esa maravillosa Naturaleza que nos rodea y que dentro de nosotros llevamos, pues con razón se ha dicho que el hombre es un mundo en pequeño, síntesis de esa Naturaleza y resumen de todos los procesos, no sólo cosmogónicos, sino zoológicos; cuestiones estas últimas que un hombre de ciencia moderno, el doctor Hélan Jaworsky, sustenta y demuestra con gran acierto en su libro *La découverte du monde*.

La sombra de Lévy Mahin.-Ocultismo en acción.-El «yo» y el «no yo».-La inquietud literaria y la apreciación científica.-La magia de la mente y demás cuestiones
:: :: raras y maravillosas :: ::

De toda esta vasta filosofía, de todo este dedalo de enigmas que es el Ocultismo, me interesa la apreciación científica, no la inquietud literaria, no obstante muy respetable para mí, así como sus cultivadores.

—¿...?

—En mi vida hay varios acontecimientos que me desconciertan y que son una prueba de que algo más que materia, en su concepto al uso.



LEVY MAHIN

Vera elige de luces y sombras, según la ha recogido el objetivo del misterio

es lo que somos y nos rodea. De entre ellos voy á referir uno.

Desconocedor aún de cuanto se relaciona con estos asuntos que el vulgo llama *maravillosos*, y en vísperas de un examen de Matemáticas, tuve un sueño, donde vi con todo detalle el aula (que yo desconocía), los catedráticos (que también desconocía), constituidos en tribunal.

Debo advertir que yo me hallaba *pez*, y que al examen de ampliación de Matemáticas, que yo estudiaba por libre, iba, con esa audacia de los años mozos, sólo á probar suerte.

Mi sueño se desarrolló con la naturalidad de la vida real. Percibí la voz del secretario hacer mi llamamiento. Subí al estrado, saqué del bombo la bola y leí su número: el 19.

Al despertar me acordaba perfectamente de cuanto había soñado. Desde luego, la lección, y en materia de Matemáticas, no era posible aprenderla en poco tiempo. El sueño, aunque

me desconcertó, no mereció por mi parte previsión alguna.

Llegó la hora de la tarde. Mi asombro fué indefinible al hallar todo con igual disposición que en mi sueño. Cuando sucedió mi turno, al sacar la bola del bombo, salió la número 19. Para qué narrar mi estado de ánimo.

¿En virtud de qué mecanismo se realizaron los hechos tal como en mi sueño se produjeron? Muchos me objetarán que todo ello son casualidades; pero, ¡caramba con las casualidades que se disponen y conciertan con una exactitud tan inteligente!

—¿...?

—Nada de supersticiones ni patrañas. Hay en el hombre un sentido oculto de las cosas, al que con frecuencia son pocos los que escapan, sobre todo si se trata de personas trabajadas mentalmente. No quiere decir esto que la imaginación no plasme en las mentes sensibles esas novelas poligonales, según teoría de Grasset; no. Los fenómenos metagnómicos, las intuiciones, las corazonadas, ¿quién ha escapado á todo ello?

—¿...?

—El hombre tiene su libre albedrío y es absoluto responsable de sus actos. Si actúa contrariando las leyes de la Naturaleza, es lógico que el perjuicio le sobrevenga; por eso no podemos, no debemos decir que exista ni felicidad ni desgracia. Se ha dicho: «Siembra una acción, y cosecharás una costumbre; siembra una costumbre y cosecharás un carácter; siembra un carácter y cosecharás un destino.» ¡Y qué gran verdad es todo esto!

—¿...?

—La liberación de cada hombre él la tiene que hacer. De nada le sirven componendas ni procuradores, porque esa obra á él le pertenece, y no á otro.

El procedimiento es bien sencillo; la fórmula no puede ser panacea más asequible: «Conócete á ti mismo.» Desde luengos siglos, y aun desde más remotos tiempos de lo que se cree, se le viene diciendo idéntica cosa.

* * *

Estas últimas palabras fueron extinguiéndose en ecos lejanos. Sombra y cuerpo se fusionaron, y al retorno nos hemos encontrado con que el objetivo del misterio había impresionado nuestra propia vera elíge.

Por un deber periodístico la damos y transcribimos lo que la sombra nos ha contado durante ese tiempo, en que habiendo recorrido una órbita insospechada en busca de sujeto para la interviu, hemos tropezado con nosotros mismos.

Y nada más por hoy, caro lector, y concluiremos estas elucubraciones con la conocida frase italiana: «La comedia e finita.»

LEVY MAHIN



POR MAL CAMINO

y con un caballo inútil, en vano tratará usted de llegar al fin deseado; usted mismo comprenderá que pierde lastimosamente el tiempo.



Y no solamente el tiempo, sino el dinero pierde usted, pues es inútil que pretenda conseguir cabellera abundante usando productos sin garantía.

El Regenerador PAZ del Cabello

tiene la garantía de sus quince años de existencia, que son quince años de triunfos, durante los cuales puede contar por millares las curaciones conseguidas. A la primera aplicación queda detenida la caída del

cabello, y con el uso continuado de **El Regenerador PAZ del Cabello**, se consigue nueva y abundante cabellera. Adquiera un frasco y se convencerá de la eficacia de este preparado.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluídos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.



¡SORDOS!...

Impeceptible á la vista, **Oldium** es un aparato maravilloso basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto adjuntando sello correo, 0,35, á **Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany**, Canuda, 7. Barcelona



"FORMITROL"

Y RESFRIADOS

son dos términos que ninguna persona cuidadosa de su salud puede concebir separados. El segundo es el mal, y el primero el remedio por excelencia, que detiene desde el comienzo el molesto proceso y evita que degenera en grave enfermedad.

Las pastillas de FORMITROL son el enérgico bactericida que al contacto con la saliva desprenden vapores de formaldehído, oponiendo una infranqueable barrera al desarrollo de los microbios morbosos en el aparato respiratorio y aumentando las defensas naturales contra el ataque de los gérmenes infectivos

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España

Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A. — Berna (Suiza)



LEA VD. **NUEVO MUNDO**



"La célebre "LOTION PELE" es el único preparado verdad que hermosea y rejuvenece sin pintar. Quita manchas, arrugas, etc. Perfumerías y PELE, Pi y Margall, 9."



Arterioesclerosis

«Ha hecho usted un cambio fantástico con Angiostyl-Galeno. No tome otra cosa más.» (Doctor Vila Cuyás, Gerona número 131, Barcelona.)

«Excelentes resultados.» (Doctor Durán Arrom; Pasco, de Gracia, 99, Barcelona.)

«Espléndido efecto.» Doctor M. Baixeras; Rambla de Cataluña, 52, Barcelona.)

Don H. A. Wiesendanger, Gomis, 41, Barcelona, conocidísimo por este famoso curativo vegetal para los enfermos de esclerosis y del corazón (que bajo el nombre de Angiostyl-Galeno se vende en farmacias á 6,50 pesetas frasco), ha reanudado el envío á fuera de folletos con certificados sobre la nueva medicación á cuantos se dirijan á él acompañando 10 céntimos en sello. Dr. F. D.

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada Casa Badia, Vía Layetana, 63, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

HERNIA

Se cura sin operar con los EMBLASTOS NOTTON. Venta principales farmacias. Informes: Instituto Ortopedia Poretz Angel, 40.— Barcelona.

PASTELERIA Y REPOSTERIA



Tenga siempre en su despensa algunos botes de leche condensada La Lechera para confeccionar, cuando lo desee, todos aquellos requisitos tan apreciados en la mesa de familia y que muchas veces no se hacen por la dificultad, incomodidad y peligros que representa el tener que procurarse leche fresca. La leche condensada

LA LECHERA

no tiene rival. Es la que recomienda la clase médica y el público prefiere por su riqueza en crema y vitaminas

Sociedad Nestlé, A.E.P.A., Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto indicando las utilidades de la leche condensada La Lechera, lleno de apetitosas recetas.

Fuera canas. Brillantina India

Sin teñirlas
ni arrancarlas



(Sin grasa)
Gran invento

Unico artículo que, sin teñir, hace desaparecer las canas, devolviendo al cabello su color primitivo, ó hace que no salgan si se empieza á usar antes de teñirlas, proporcionándole el jugo necesario, sin el cual pierde su color. Compuesto de raíces y hierbas indias aromáticas. Inofensivo. Garantizado. Conserva muy bien el rizado natural ó artificial del cabello. Premiado en la Exposición de higiene. Exijase en la etiqueta la figura de la india. MARCA REGISTRADA. Precio en España, 5 pesetas frasco, en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, JOSE BARREIRA, calle de Muñoz Torrero, nº. 6, MADRID, y en los principales almacenes.

JARABE FAMELTOS

BRONQUITIS
TUBERCULOSIS



Rafael Molina «Lagartijo»

Para el escritor taurino don Miguel de Ródenas, en réplica a un interesante artículo que ha publicado en este mismo semanario,



Luis Maszantini

Yo también creo que la «fiesta nacional» está más baja que antes: becerros, estilismos, parones... ¿Elegancia? Incomparablemente, mayor era la de *Lagartijo*. Y *Guerrita* fué mejor—saber, afición, valentía, amor propio, conciencia, repertorio, facultades, conjun'co, capa, banderillas, muleta y espada—, que todos los de ahora. Y nadie ha matado toros como Mazzantini. ¿Que hogaño no gustarían? No pasa de ser una suposición. Pero si no gustaban, demostraría la gente malgusto, y nada, en concreto, indicaría, pues los públicos son legos en eso..., y en todo

Antes toreaban los diestros para ellos y para el toro; eran lidiadores y satisfacían a la verdadera afición. Hoy no van más que á engañar á la galería, y ninguno mira por la res, ni le *administra* el coraje y el poder, ni la prepara para morir; en todo lo cual están conformes los mejores aficionados de España, muchos de ellos buenos y antiguos amigos de usted y míos.

Cada *buró* tiene su lidia, la adecuada y diferente de la de los otros. Ello es más difícil que *componer la figura* cuando pasa, porque quiere, el torete de carril. Y por eso la muleta no es para hacer tonterías, sino para *tirar* del toro, y así castigarle, quitarle resabios, quebrantarle remos y riñones, ahormarle la cabeza, dominarle, llevarle á terreno conveniente y allí descubrirle el morrillo y juntarle las manos.

Antaño, antes de *Guerrita*, los bureles eran

LA FIESTA DE TOROS



Rafael Guerra «Guerrita»

grandes, excepto los de Navarra, de casta pequeña, pero bravos y de nervio, duros y de peligro. Y los de todas las regiones tenían pocas veces cuatro años y seis, y casi siempre cinco, mientras actualmente abundan los de tres.

La puya era vara de detener, que no rajaba, y de la que solamente podía meterse el hierro. Después se empezó á malear con la llamada de *Lagartijo*, del año 1880, á la que han seguido cinco, para llegar á la lanza al uso.

Además, hoy se pica mal y se mata peor.

Yo, como en la ópera, á los *divos*, rodeados de inutilidades, prefiero el conjunto, y éste ha venido muy á menos con la lanza, el sorteo, los burladeros en el ruedo, los petos, el capoteo de la peonera á dos manos, las verónicas innecesarias, los quites sin ton ni son...

RELANCE

DIGESTIONES PENOSAS

Acidez, vómitos, palpitaciones, insomnio, etc., todas estas molestias ocasionadas por mal funcionamiento del estómago, desaparecen gracias al régimen del delicioso Phoscao



PHOSCAO

**EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES
EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS**

Verdadero acumulador de fuerzas, el Phoscao es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas y a todos los que sufren del estómago o que digieren con dificultad

En farmacias y droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona

Koken y Beja



los SILLONES ETERNOS

Construidos de hierro aporcelanado y metales triple niquelados de la más alta calidad. Cuestan lo mismo que los sillones corrientes pintados y se venden a largos plazos y al contado. Instalaciones completas de peluquerías.

PERFUMERIA BEYA; Provenza, 299 - BARCELONA



ACROLINE

El específico contra la caspa. Conserva el cabello limpio y sano. Tiene un olor agradable. Es ideal para el peinado diario. Se aplica en las buenas peluquerías y se vende en droguerías y perfumerías.

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Hematuria (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL DR. SOIVRE** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para convencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

Pecas, Manchas

Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: RAFAEL ARNAU

PLAZA DE PELICERS, 4 VALENCIA



PUBLICITAS

CREA

REDACTA

DIBUJA

ADMINISTRA

DISTRIBUYE

PUBLICIDAD

UNA AGENCIA
MONTADA A LA
MODERNA CAPAZ
DE SERVIR LOS
INTERESES DEL
ANUNCIANTE
MAS EXIGENTE

Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás fíjese; debe ir
firmado así:

PUBLICITAS

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entl.º Plaza de Cataluña, n.º 9

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, n.º 1

VALLADOLID: Peligros, n.º 2 y CADIZ: Sagasta, n.º 5

OVIEDO: Uria, n.º 70 y SAN SEBASTIAN: San Marcial, n.º 17

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

AVICULTORES.—Disponibles: 48 razas gallinas.—20 razas conejos (Castorex Rex). Huevos para incubar, Polluelos.—Torre Casóliba. Alella (Barcelona).

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo, gratuito.

AMBOS sexos pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreig», Barajas, 27, Sevilla.

BUSCAMOS buenos vendedores para introducir por cuenta propia maravillosas postales sonoras. Exclusivas Rene. Apartado 9.083 Madrid.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Estuche completo. 6 pesetas. Detalles, Laboratorios Wagner. Cervera (Lérida).

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), beigas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés. Provincia Gerona.

CONTABILIDAD sin profesor con célebre método Daubresse. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

COMISIONISTAS, representantes, viajeros, deseo en todas partes. Casa Jan, Valencia. (Artículos mucho consumo, muchísimas ganancias).

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 51, Madrid.

DESNUDOS artísticos femeninos convenientes para pintores, escultores, etc. Surtidos «fotos» elegidas, 10 pesetas. Sellos correos españoles. Contra reembolso, 11 pesetas. Escribid: «Excelsior». Poste restante Central. Pau (Francia).

ENCICLOPEDIA Gráfica, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1,25. Suscribase. Editorial Cervantes, Barcelona.

ESCRIBIR usted sin faltas de ortografía consultando la célebre «Ortografía Española» de Iglesias (curso completo). Declarada de utilidad pública por R. O. 13 Enero. Fácil, amena. Al alcance de todas las inteligencias. 272 páginas; 122 ejercicios prácticos; numerosos ejemplos. Ocho pesetas en Librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorrarrián. Apartado 417, Bilbao.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

OPOSICIONES.—Obtención y presentación documentos. Certificados penales en 24 horas. Cinco pesetas. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15, Madrid.

ORTOGRAFIA Castellana sin profesor con célebre método Aparicio. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES brillo, versos, 3.000 con modelos. Bordados, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen. Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas: Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

REAPERTURA de la Administración de Loterías n.º 7 de Barcelona, Rambla del Centro, 37, Vicenta Sieres, Vda. de F. Ponce de León. Se remiten billetes a Provincias y Extranjero. Absoluta reserva.

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

REPRESENTANTES solicito venta aparato eléctrico novedad. Salvador Martorell, Cerdeña, 232, Barcelona.

SECRETOS industriales. Para ganarse la vida independientemente. Fórmulas para fabricar toda clase de tintas, jabones, barnices, lacres, jarabes, licores, perfumes, remedios caseros, etc. Compre el libro «500 Secretos para Ganar Dinero». 5,50 pesetas. Prospectos gratis. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

Solicita madrina guerra el joven legionario Justo Saavedra. Primera Depósito, Riffien (Ceuta).

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 0,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIVIR independientes, prosperando: Sencilísimo: fabricando hogar Jabón, Lejías, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis, Alicante.

VELLUDAS. Tratamiento inofensivo, garantizado, con el Extirpador Doctor Berenguer, por su señora y señoritas ó vosotras mismas. Gasto para siempre, 13 pesetas. Por correo, 16. San Andrés, 29, 2.º, izquierda, Madrid. Farmacia Gayoso, Arenal, 2. Almacenes de J. Martín, Alcalá, 9, y en todas partes y centros. Para la cara, brazos, manos y piernas no tiene rival.

300 PESETAS mensuales, trabajo fácil. Baeza, Granvia-Valencia. Escribid en tarjeta postal.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

La revista más bella, más interesante y más barata
para el hombre, para la mujer, para el niño, es

crónica en cuyas páginas
figuran siempre los
reportajes más interesantes, las informaciones
más vivas, los comentarios más oportunos.

crónica recoge en sus veinticuatro grandes páginas la vida del Teatro, de la Moda, del Niño, del Trabajo, del Estudiante, de los Toros, del Deporte: todos los aspectos de la vida actual.

En **crónica** se están publicando, con éxito enorme, las interesantísimas

MEMORIAS DE UNA «CARABINA»

relato lleno de emoción, que el público sigue á cada nuevo número con apasionada avidez.



PAPEL
DE
FUMAR
BAMBÚ

HA OBTENIDO
GRAN PREMIO
EN LA

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.